

ОСНОВНА ШКОЛА
«ДЕСАНКА МАЛСИМОВИЋ»

Горњи Милановац

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ ЗА ТРЕЋИ РАЗРЕД
ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА
за школску 2026/2027.

ПРАВИЛНИК О ПРОГРАМУ НАСТАВЕ И УЧЕЊА ЗА ТРЕЋИ РАЗРЕД ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА („Сл. гласник РС – Просветни гласник“, бр. 5/2019, 1/2020 и 6/2020)

ПРАВИЛНИК О НАСТАВНОМ ПЛАНУ ЗА ПРВИ, ДРУГИ, ТРЕЋИ И ЧЕТВРТИ РАЗРЕД ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА И НАСТАВНОМ ПРОГРАМУ ЗА ТРЕЋИ РАЗРЕД ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА („Сл. гласник РС – Просветни гласник“, бр.1/2005, 15/2006, 2/2008, 2/2010, 7/2010, 3/2011 – др. правилник, 7/2011 – др. правилник, 1/2013, 11/2014, 11/2016 и 12/2018)

ПРОГРАМ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

ЗА ТРЕЋИ РАЗРЕД ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

САДРЖАЈ

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ И ОСТАЛИ ОБЛИЦИ ОБРАЗОВНО ВАСПИТНОГ РАДА ЗА ТРЕЋИ РАЗРЕД

НАЗИВ	БРОЈ ЧАСОВА	
	НЕДЕЉНО	ГОДИШЊЕ
А) ОБАВЕЗНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ		
Српски језик	5	180
Енглески језик	2	72
Математика	5	180
Природа и друштво	2	72
Ликовна култура	2	72
Музичка култура	1	36
Физичко васпитање	3	108
Дигитални свет	1	36
Б) ОБАВЕЗНИ ИЗБОРНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ		
Верска настава ¹	1	36
Грађанско васпитање ¹	1	36
В) ОБЛИК ОБРАЗОВНО- ВАСПИТНОГ РАДА		
Редовна настава	21	756
Допунска настава	1	36

Настава у природи		5-7 дана годишње
В) ОСТАЛИ ОБЛИЦИ ОБРАЗОВНО ВАСПИТНОГ РАДА		
Час одељењског старешине	1	36
Екскурзија и излети		1 дан
Ваннаставне активности	1-2	36-72
Г) ВАННАСТАВНЕ АКТИВНОСТИ		
Драмско-рецитаторска секција	1	36
Спортска секција – мини рукомет	1	36

1. ЦИЉЕВИ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА СУ:

- 1) обезбеђивање добробити и подршка целовитом развоју ученика;
- 2) обезбеђивање подстицајног и безбедног окружења за целовити развој ученика, развијање ненасилног понашања и успостављање нулте толеранције према насиљу;
- 3) свеобухватна укљученост ученика у систем образовања и васпитања;
- 4) развијање и практиковање здравих животних стилова, свести о важности сопственог здравља и безбедности, потребе неговања и развоја физичких способности;
- 5) развијање свести о значају одрживог развоја, заштите и очувања природе и животне средине и еколошке етике, заштите и добробити животиња;
- 6) континуирано унапређивање квалитета процеса и исхода образовања и васпитања заснованог на провереним научним сазнањима и образовној пракси;
- 7) развијање компетенција за сналажење и активно учешће у савременом друштву које се мења;
- 8) пун интелектуални, емоционални, социјални, морални и физички развој сваког ученика, у складу са његовим узрастом, развојним потребама и интересовањима;
- 9) развијање кључних компетенција за целоживотно учење, развијање међупредметних компетенција за потребе савремене науке и технологије;

- 10) развој свести о себи, развој стваралачких способности, критичког мишљења, мотивације за учење, способности за тимски рад, способности самовредновања, самоиницијативе и изражавања свог мишљења;
- 11) оспособљавање за доношење ваљаних одлука о избору даљег образовања и занимања, сопственог развоја и будућег живота;
- 12) развијање осећања солидарности, разумевања и конструктивне сарадње са другима и неговање другарства и пријатељства;
- 13) развијање позитивних људских вредности;
- 14) развијање компетенција за разумевање и поштовање права детета, људских права, грађанских слобода и способности за живот у демократски уређеном и праведном друштву;
- 15) развој и поштовање расне, националне, културне, језичке, верске, родне, полне и узрасне равноправности, развој толеранције и уважавање различитости;
- 16) развијање личног и националног идентитета, развијање свести и осећања припадности Републици Србији, поштовање и неговање српског језика и матерњег језика, традиције и културе српског народа и националних мањина, развијање интеркултуралности, поштовање и очување националне и светске културне баштине;
- 17) повећање ефикасности употребе свих ресурса образовања и васпитања, завршавање образовања и васпитања у предвиђеном року са минималним продужетком трајања и смањеним напуштањем школовања;
- 18) повећање ефикасности образовања и васпитања и унапређивање образовног нивоа становништва Републике Србије као државе засноване на знању.

2. ПРОГРАМИ НАСТАВЕ И УЧЕЊА ОРИЈЕНТИСАНИ НА ИСХОДЕ

Програми наставе и учења засновани су на општим циљевима и исходима образовања и васпитања и потребама и могућностима ученика трећег разреда. Усмерени су на процес и исходе учења, а не на саме садржаје који сада имају другачију функцију и значај. Садржаји више нису циљ сами по себи, већ су у функцији остваривања исхода који су дефинисани као функционално знање ученика тако да показују шта ће ученик бити у стању да учини, предузме, изведе, обави захваљујући знањима, ставовима и вештинама које је градио и развијао током једне године учења конкретног наставног предмета. Овако конципирани програми подразумевају да оствареност исхода води ка развијању компетенција, и то како општих и специфичних предметних, тако и кључних.

3. ОБАВЕЗНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

Назив предмета : **СРПСКИ ЈЕЗИК** Разред : **трећи** Годишњи фонд часова : **180 часова**
Недељни фонд часова : **5 часова**

Циљ учења Српског језика јесте да ученици овладају основним законитостима српског књижевног језика ради правилног усменог и писаног изражавања, негујући свест о значају улоге језика у очувању националног идентитета; да се оспособе за тумачење одабраних књижевних и других уметничких дела из српске и светске баштине, ради неговања традиције и културе српског народа и развијања интеркултуралности.

ИСХОДИ По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ / ТЕМА	САДРЖАЈИ	НАЧИНИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
– чита са разумевањем различите текстове; – опише свој доживљај прочитаних књижевних дела; – изнесе своје мишљење о тексту; – разликује књижевне врсте: лирску и епску песму, причу, басну, бајку, роман и драмски текст; – одреди тему, редослед догађаја, време и место дешавања у прочитаном тексту; – именује главне и споредне ликове и разликује њихове позитивне и негативне особине; – уочи основне одлике лирске песме (стих, строфа и рима);	КЊИЖЕВНОСТ	ШКОЛСКА ЛЕКТИРА Лирска поезија 1. Душан Костић: <i>Септембар</i> 2. Григор Витез: <i>Какве је боје поток</i> / Десанка Максимовић: <i>Вожња</i> 3. Душан Васиљев: <i>Зима</i> 4. Мирослав Антић: <i>Шта је највеће</i> / Ф. Г. Лорка: <i>Луцкаста песма</i> 5. Драган Лукић: <i>Свакога дана</i> / <i>Шта је отац</i> 6. Бранислав Црнчевић: <i>Љутило мече</i> / Љубивоје Ршумовић: <i>Аждаја своје чеду тепа</i> 7. Милован Данојлић: <i>Љубавна песма</i> 8. Љубивоје Ршумовић: <i>Домовина себрани лепотом</i> 9. <i>Химна Светоме Сави</i> 10. Бранко Стевановић: <i>Занимање Марка Краљевића</i> Епска поезија 11. Народне песме: <i>Марко Краљевић и бег Костадин, Орање Марка Краљевића</i> Проза 1. Ла Фонтен: <i>Цврчак и мрав</i> / Езоп: <i>Корњача и зец</i>	Реализација ове области ће се базирати на облицима рада којима се може постићи најбољи резултат (фронтални, групни рад, рад у пару, индивидуални) у зависности од садржаја. При избору метода (дијалогска, демонстративно - илустративна, објашњење, усмено изражавање, посматрање, метода графичких радова, метода писаних радова, хеуристичка, текстуална) водићемо рачуна да се код ученика посебно развијају способности активног слушања, разумевања садржаја и критичког мишљења. У ту сврху ће се и користити следећа наставна средства: уџбеници,

– разуме пренесено значење пословице и басне и њихову поучност; – разуме идеје књижевног дела; – уочи основне одлике народне бајке; – разликује народну од ауторске бајке; – представи главне особине јунака; – уочи основне одлике народне епске песме; – уочи поређење у књижевном делу и разуме његову улогу; – разликује опис од приповедања у књижевном делу; – покаже примере дијалога у песми, причи и драмском тексту; – уочи хумор у књижевном делу; – чита текст поштујући интонацију реченице/стиха; – изражајно рецитије песму и чита прозни текст; – изводи драмске текстове; – разликује врсте (и подврсте) речи у типичним случајевима; – одреди основне граматичке категорије именица, придева и глагола; – примењује основна правописна правила; – јасно и разговетно		2. Народна приповетка: <i>Свети Сава и сељак без среће</i> 3. Народна бајка: <i>Чардак ни на небу ни на земљи</i> 4. Народна приповетка: <i>Свијету се не може угодити</i> 5. Бранко Ћопић: <i>Изокренута прича</i> 6. Оскар Вајлд: <i>Себични џин</i> 7. Светлана Велмар Јанковић: <i>Златно јагње</i>(одломак) 8. Бранко В. Радичевић: <i>Причао дечаку и Месецу</i> 9. Ијан Макјуен: <i>Реч-две о Питеру</i>(одломак) 10. Јохана Шпири: <i>Хајди</i> (одломак) 11. Народна бајка: <i>Баш-Челик</i> (читање у наставцима) 12. Јасминка Петровић: <i>Од читања се расте</i> (читање у наставцима) Драмски текстови 1. Душан Радовић: <i>А зашто он вежба</i> 2. Александар Поповић: <i>Лед се топи</i> 3. Јованка Јоргачевић: <i>Никад два добра</i> 4. Лаза Лазић: <i>Суђење</i> Популарни и информативни текстови Избор из илустрованих енциклопедија и часописа за децу о значајним личностима српског језика, књижевности и културе(Милева Ајнштајн, Михаило Пупин), знаменита завичајна личност и др. ДОМАЋА ЛЕКТИРА 1. Бранко Ћопић: <i>Доживљаји Мачка Тоше</i> 2. Избор из поезије Душана Радовића (<i>Замислите, Да ли ми верујете, Страшан</i>	припремљен материјал, листићи, дечја штампа, ученичке свеске, едукативне апликације, електронски материјал, пригодни текстови.
--	--	---	---

изговори обавештајну, упитну и заповедну реченицу, поштујући одговарајућу интонацију и логички акценат, паузе, брзину и темпо; – споји више реченица у краћу и дужу целину; – препричава, прича и описује и на сажет и на опширан начин; – извештава о догађајима водећи рачуна о прецизности, тачности, објективности и сажетости; – варира језички израз; – попуни једноставан образац у који уноси основне личне податке; – разликује формални од неформалног говора(комуникације); – учествује у разговору поштујући уобичајена правила комуникације и пажљиво слуша саговорника		лав, <i>Кад је био мрак, Тужне ђачке исповести, Здравица, Плави зец</i> и друге песме) 3. Браћа Грим: <i>Бајке</i> (по избору) Књижевни појмови: – лирска песма, – химна, – епска песма, – народна бајка, – роман, – поређење, – персонификација (на нивоу препознавања), – опис, – дијалог, – приповедање, – епски јунак, – драмска радња	
	ЈЕЗИК Граматика, правопис и ортографија	Врсте речи: именице (градивне, збирне); придеви (присвојни, градивни); род и број придева; заменице (личне заменице); глаголи; лице и број глагола. Подела речи на крају реда (граница на самогласник). Управни говор (први и други модел). Неуправни говор. Велико слово: писање имена народа, вишечланих географских назива (планина, река, језера, мора и сл.), празника, наслова књига и часописа; Писање присвојних придева изведених од властитих имена (суфикси: -ов, -ев, - ин; -ски, -чки, -шки). Речца не узименице и придеве. Наводници (у управном говору, насловима дела, називима школа).	У овој области ће бити најзаступљенији индивидуални и групни облик рада у зависности од предзања ученика као и брзине њиховог напредовања. Томе ће бити прилагођене и методе као и средства рада. Методе: дијалогска, демонстративно - илустративна, објашњење, усмено изражавање, посматрање, метода графичких радова, метода писаних радова, текстуална Наставна средства: уџбеници, припремљен материјал, листићи, дечја штампа, ученичке свеске, едукативне апликације, електронски материјал, пригодни

		Сугласник ј (између самогласника и-о и о-и). Скраћенице (мерне јединице за масу, дужину, време и запремину течности).	текстови
	ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА	Краћи и дужи текстови – књижевни и некњижевни, као и нелинеарни текстови. Причање о догађајима и доживљајима, стварним и измишљеним (усмено и писано). Описивање људи, животиња и природе (плански приступ) – усмено и писано. Различите комуникативне ситуације (комуникација са одраслима и са вршњацима; у школи, у продавници, телефонски разговор, поздрављања, честитања и сл.). Богаћење речника: речи истог или сличног значења; речи супротног значења; речи које значе нешто умањено и увећано (уз одговарајуће текстове из лектире). Правописне вежбе: вежбе допуњавања и избора правилног облика речи; диктат, аутодиктат. Језичке вежбе: проширивање и допуњавање реченица различитим врстама речи, промена реда речи у реченици, промена дужине реченице. Лексичко-семантичке вежбе: речи који припадају различитим тематским скуповима; речи супротног значања али исте врсте и истог рода и броја, промена граматичког лица у тексту; основно и пренесено значење речи и друго. Стилске вежбе: састављање прича на основу задатих речи; сажимање или	Индивидуални и фронтални рад ће бити најзаступљенији при обради латиничног писма или рад у пару, у делу вежбања у зависности од индивидуалног напредовања ученика. При раду ће се користити следећенаставне методе: дијалогска, демонстративно-илустративна, објашњење, усмено изражавање, посматрање, метода графичких радова, метода писаних радова, текстуална. Наставна средства : уџбеници, припремљен материјал, листићи, деџа штампа, ученичке свеске, едукативне апликације, електронски материјал, разредна и деџа илустративна словарица, пригодни текстови.

		проширивање познате приче (текста), мењање краја приче (текста); настављање приче на основу датог почетка; промена становишта (нпр. увести у текст нове ликове; сместити бајку у далеку будућност...). Говорне вежбе: рецитоване, изражајно читање, сценско приказивање драмског / драматизованог текста и сл.	
--	--	---	--

АКТИВНОСТИ У ВАСПИТНО-ОБРАЗОВНОМ ПРОЦЕСУ		ЕВАЛУАЦИЈА	КОРЕЛАЦИЈА
Наставника	Ученика		
-прати, усмерава, вреднује, ствара ситуацију, сугерише, подстиче, помаже, дискутује, анализира, презентује, наводи на повезивање и примену знања	- посматра, разговара о посматраном, ради на илустрованим словарицама, црта, чита, рецитије, драматизује, смишља приче, користи децју штампу и непознате текстове, слуша, практично комуницира, ређа слагалице од слова и слика, слободно и усмерено препричава, прича, описује на основу онога што је видео, доживео, осетио, саставља реченице, прави самостални речник, пише честитке, писма, пише по диктату и аутодиктат.	- У циљу формативног оцењивања редовно проверавање и праћење ученика у савладавању школског програма, остваривање се: вођењем ученичког картона, тј. педагошке документације, самооцењивањем, оцењивањем групног рада, посматрањем ангажованости на часу, напредовања и оствареност исхода, оцењивањем ученичких радова и продуката ученичких активности, илустрације, рад на тексту, препричавање, драматизација, тематске дискусије и сл. У циљу провере остварености исхода и стандарда користиће се: тестови знања, задаци вишеструког избора, разговор, диктат, контролне вежбе, писани радови и сл.	-Природа и друштво-Историјски извори (материјални, писани и усмени).Садашњост, прошлост, будућност: догађаји, људи и промене у мом крају. Породична прошлост (преци и потомци) и знаменити људи краја. Начин живота данас и у прошлости – занимања, одевање, исхрана, дечије игре. -- -Математика-текстуални задаци ---- - Ликовна култура-наставна област Споразумевање - Музичка култура-Певање песама по слуху различитог садржаја и карактера.

Назив предмета : **МАТЕМАТИКА** Разред : **трећи** Годишњи фонд часова : **180 часова**
Недељни фонд часова : **5 часова**

Циљ учења Математике је да ученик, овладавајући математичким концептима, знањима и вештинама, развије основе апстрактног и критичког мишљења, позитивне ставове према математици, способност комуникације математичким језиком и писмом и примени стечена знања и вештине у даљем школовању и решавању проблема из свакодневног живота, као и да формира основ за даљи развој математичких појмова.

ОБЛАСТ / ТЕМА	ИСХОДИ По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:	САДРЖАЈИ	НАЧИНИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
БРОЈЕВИ	– прочита, запише и упореди бројеве прве хиљаде и прикаже их на бројевној правој; – прочита број записан римским цифрама и напише дати број римским цифрама (до 1000); – изврши четири основне рачунске операције, писмено и усмено (до 1000); – подели број бројем прве десетице, са и без остатка, и провери резултат; – процени вредност израза са једном рачунском операцијом; – израчуна вредност бројевног израза са највише три рачунске операције; – одреди десетице и	Бројеви прве хиљаде. Сабирање и одузимање (усмени и писмени поступак). Множење једноцифреним бројевима и бројем 10 и дељење бројевима прве десетице са и без остатка (усмени и писмени поступак). Зависност резултата од промене компонената. Једначине облика: $a + x = b$, $a - x = b$, $x - a = b$, $a \cdot x = b$. Неједначине облика: $a \pm x < b$, $a \pm x > b$, $x - a < b$, $x - a > b$. Римске цифре D, M. Разломци облика $\frac{m}{n}$ ($m \leq n \leq n \cdot 10$)	У трећем разреду наставља се развој појма броја, бројевног низа и поступака рачунања у оквиру блока бројева до 1000. Исходи ове теме се углавном остварују спирално, тако да се исходи који су остварени у оквиру блока бројева до 100 проширују на блок бројева до 1000. Бројеви се представљају визуелно и разложени на стотине, десетице и јединице. Касније се бројеви представљају као зборови вишеструких декадних јединица ($234 = 200 + 30 + 4$). Визуелизација бројева и места броја у бројевном низу помаже разумевању декадног бројевног система. Посебно, проблеми уочавања и описивање речима правила за настајање бројевног низа подстичу развијање математичко логичког мишљења. Упознају се усмени и писмени поступци сабирања и одузимања у блоку бројева до 1000 као и

	стотине најближе датом броју; – реши једначину са једном рачунском операцијом; – одреди и запише скуп решења неједначине са сабирањем и одузимањем; – реши проблемски задатак користећи бројевни израз или једначину; – уочи делове целине и запише разломке облика $\frac{m}{n}$ ($m \leq n \leq n \cdot 10$) са – упореди разломке облика $\frac{m}{n}$ са једнаким имениоцима; – резултат мерења дужине запише децималним бројем са једном децималом; – уочи и речима опише правило за настајање бројевног низа; – чита и користи податке представљене табеларно или графички (стубичасти дијаграм и сликовни дијаграм); – црта паралелне и нормалне праве, правоугаоник и квадрат; – конструише троугао и круг;	– Упоређивање разломака са једнаким имениоцима. – Децимални запис броја са једном децималом.	множења једноцифреним бројевима и бројем 10 и дељења бројевима прве десетице. Појам дељивости се сада проширује и уводи се појам остатка при дељењу. Ученици се подстичу да дођу до закључка који су бројеви дељиви са 2, 5 и 10. Усмени поступци рачунања упознати су у претходним разредима те је потребно обновити ове поступке у оквиру блока бројева до 100 пре проширене примене у оквиру блока бројева до 1000. Усмени поступци рачунања осим у писаној форми, увежбавају се усменим рачунањем (без записивања) у циљу практичне примене у реалним ситуацијама везаним за рачунање са новцем и др. Након усвајања усменог поступка рачунања уводе се писмени поступци рачунања који се изводе: записивањем бројева у форми збира вишеструких декадних јединица, коришћењем таблица месних вредности и скраћено, са потписивањем. Облици писменог рачунања се упознају наведеним редоследом у циљу разумевања поступка писменог рачунања. Потребно је одвојити довољно времена за увежбавање технике рачунања, како би ученици стекли сигурност и спретност при усменом и писменом рачунању. Ученике треба упућивати на коришћење едукативних софтвера и апликација за увежбавање основних рачунских операција. Решавање
--	---	--	--

	– именује елементе угла, правоугаоника, квадрата, троугла и круга; – разликује врсте углова и троуглова; – одреди обим правоугаоника, квадрата и троугла, применом обрасца; – опише особине правоугаоника и квадрата; – преслика геометријску фигуру у квадратној или тачкастој мрежи на основу задатог упутства; – користи геометријски прибор и софтверске алате за цртање; – чита, упореди и претвара јединице за мерење дужине, масе, запремине течности и времена ; – упореди величине (дужина, маса, запремина течности и време) ; – измери површину геометријске фигуре задатом мером (правоугаоником, квадратом и троуглом) ; - – примењује концепт мерења у једноставним реалним ситуацијама.		задатака у реалистичним и проблемским ситуацијама је контекст за утврђивање и проширивање знања о својствима рачунских операција и примени аритметичких правила као олакшици у рачунању. Зависност резултата од промене компоненти операција, као важна особина, обрађује се кроз примере у циљу стицања функционалних знања. Символички запис аритметичких правила се не ради у трећем разреду. Ученике треба навикавати да, пре израчунавања, процењују вредности бројевних израза. То је вештина која им помаже да уоче да су направили грешку приликом рачунања и има примену у свакодневном животу (нпр. процена рачуна у продавници, процена потребне количине материјала и слично). Процењивање вредности израза заснива се на познавању својстава аритметичких операција и зависности резултата од промена компоненти операција. Посебна пажња се поклања вези операција и зависности резултата од промена компоненти као основе за решавање једначина и неједначина. Решавају се једначине облика $a + x = b$, $a - x = b$, $x - a = b$, $a \cdot x = b$ на основу веза операција сабирања и одузимања и множења и дељења. Подстиче се навика провере решења и анализа „логичности“ решења с обзиром на контекст проблема. Решавају се неједначине облика: $a \pm x < b$, $a \pm x > b$, $x - a < b$, $x - a > b$. Бирати примере неједначина код којих
--	---	--	---

			је лако сагледати скуп решења (погађањем или коришћењем табела). Увести начин записивања решења уз коришћење симбола $\in$, $\{$ и $\}$. Визуелизација бројева и својстава аритметичких операција на бројевној правој или као површи одговарајућих димензија припрема је за геометријско решавање аритметичких проблема. Овакве активности доприносе развоју способности математичког моделовања, примене математике у решавању проблема из реалних животних ситуација или других предметних области. У том смислу, решавање текстуалних задатака није значајно само као контекст за увежбавање техника рачунања већ и за уважавање значаја математичких знања у свакодневним животним ситуацијама. Поред текстуалне форме задавања задатака, потребно је код ученика развијати способност уочавања проблема анализом ситуације задате сликом, табелом или графиком (стубичастим и сликовним дијаграмом у коме један симбол може представљати више од једног објекта). У овим примерима, од посебног значаја је селекција значајних информација за решавање проблема и уочавање односа између познатих и непознатих компоненти. Бирање задатака у складу са принципом поступности оснажиће ученике у решавању проблема у којима је критичан корак формирање математичког записа (израза или једначине) на основу проблемске
--	--	--	--

			ситуације. Усмено и писмено образлагање поступка решавања задатка помаже ученицима у развијању способности математичко логичког резонувања и математичке комуникације. Даље се развија појам разломка, увођењем разломака облика $\frac{m}{n}$ ($m \leq n \leq 10$) У оквиру бављења разломцима ученици анализирају и креирају визуелне представе разломака и упоређују разломке са истим имениоцем. Бољем разумевању појма разломка доприносе практичне активности деобе и спајања, лепљења и сечења погоденог дидактичког материјала. Уводи се децимални запис броја у контексту мерења дужине, при чему се бирају искључиво случајеви где је резултат децимални број са једном децималом. Скуп римских цифара се проширује цифрама D и M чиме се омогућава записивање бројева до 1000 римским цифрама. Пре увођења нових цифара потребно је обновити римске цифре из претходног разреда и концепт записивања и читања бројева записаних римским цифрама. Увођењем ове две цифре, заокружује се целина и ученици ће, када упознају бројеве веће од 1000, бити у стању да користе римске цифре и за записивање година.
ГЕОМЕТРИЈА		Узајамни положаји правих (паралелне праве и праве које се секу). Угао, врсте углова. Троугао, врсте троуглова. Кружница и круг. Правоугаоник и квадрат.	У трећем разреду наставља се упознавање геометријских фигурау равни и њихових својстава, развој перцепције простора и просторног резонувања. Бављење геометријским садржајима у

		Обим троугла, квадрата и правоугаоника. Цртање паралелних и нормалних правих помоћу лењира. Конструкције троугла и кружнице. Пресликавање геометријских фигура на квадратној мрежи.	трећем разреду ослања се на до тада већ уведене појмове . Анализирају се и цртежом представљају узајамни положаји правих: паралелне праве и праве које се секу. Паралелне праве ученици цртају помоћу лењира и троугаоника или два троугаоника. Посматрањем модела углова уочава се да угао образују две полуправе са заједничком почетном тачком. Анализирањем већ упознатих геометријских фигура ученици уочавају различите углове. Уводе се термини теме и крак, као и одговарајуће ознаке везане за угао (A, Aa, $\sphericalangle aAb$, $\sphericalangle BAC$). Увођење појма правог угла започиње анализирањем односа између хоризонталних и вертикалних положаја објеката у окружењу, посматрањем правоугаоника и квадратне мреже. Нормални положај правих уводи се преко појма правог угла. Прав угао, односно нормалне праве ученици цртају помоћу лењира и троугаоника или два троугаоника. Кружница се уводи као затворена крива линија чије су све тачке једнако удаљене од једне тачке – центра кружнице. Круг се описује као равна фигура ограничена кружницом. Уводе се термини центар, полупречник и пречник, као и одговарајуће ознаке за центар и полупречник. Ученици кружницу/круг конструишу шестаром и увиђају да су круг и кружница одређени центром и полупречником. Ученици су у претходним разредима класификовали и цртали геометријске фигуре (троугао, квадрат, правоугаоник). У трећем разреду анализирају се основна својства упознатих геометријских фигура (број
--	--	---	---

			страница, дужина страница, подударност и паралелност страница, врсте углова) и групишу у односу на уочена својства. Упознаје се класификација врста троуглова према дужинама страница. Цртају се квадрат и правоугаоник и конструише троугао када су познате дужине свих страница. Ученици се подстичу да откривају формуле. Обим геометријских фигура (троугла, квадрата, правоугаоника) се одређује са и без формула. Пресликавају се једноставне геометријске фигуре на квадратној мрежи или тачкастој мрежи симетрично у односу на дату праву, померањем у одређеном смеру за дату дужину или на основу задатог визуелног упутства . Активности које подстичу развој геометријског мишљења су: посматрање, прављење модела, цртање, склапање и растављање делова фигуре. Ове активности помажу ученицима да уоче својства фигура и просторне односе. Код конструкција и цртања је важно подстицати прецизност.
МЕРЕЊЕ И МЕРЕ		Мерење масе (kg, g, t). Мерење времена (деценија, век,секунд). Мерење дужине (mm, km) . Мерење запремине течности (l, dl, cl , ml,hl) Мерење површине геометријских фигура задатом мером .	У оквиру ове теме упознају се стандардне мерне јединице за мерење масе (kg, g, t), времена (деценија, век, секунд), дужине (mm, km) и запремине течности (l, dl, cl, ml, hl) .За усвајање основних знања о мерама и јединицама мере потребно је користити очигледна средства и давати ученицима да процењују и мере различите предмете из окружења. Важно је да ученици овладају претварањем мерних јединица из већих у мање и обрнуто, као и претварањем вишеименованих у једноименоване и обрнуто. Ученици се упознају са

			концептом мерења површине геометријских фигура без увођења стандардних једница за мерење површине. Са ученицима се решавају једноставнији проблеми у којима је потребно поплочати одређену површину различитим задатим геометријским фигурама (правоугаоник, квадрат и троугао). Задаци у реалном контексту основа су за бављење овим садржајима. Вишеименовани бројеви као резултат мерења дужине пружају контекст за увођење децималног записа броја, при чему се раде само случајеви записа са једним децималним местом. Полази се од сазнања да је дециметар десети део метра и да се зато може записати да је $1\text{ dm} = 0,1\text{ m}$
--	--	--	---

АКТИВНОСТИ У ВАСПИТНО-ОБРАЗОВНОМ ПРОЦЕСУ		ЕВАЛУАЦИЈА	КОРЕЛАЦИЈА
Наставник	Ученик	Саставни део процеса развоја математичких знања у свим фазама наставе је и праћење и процењивање степена остварености исхода, које треба да обезбеди што поузданије сагледавање развоја и напредовања ученика. Тај процес започети иницијалном проценом нивоа на коме се ученик налази. Прикупљање информација из различитих извора (свакодневна посматрања, активност на часу, учествовање у разговору и дискусији, самосталан рад, рад у групи, тестови) помаже	Српски језик- скраћенице за мере. Правопис Природа и друштво- Мерење температуре воде, ваздуха и тела. Временске одреднице (датум, година, деценија и век). Умањено приказивање објеката и приказивање из „птичије" перспективе. План насеља. Музичка култура- Елементи музичког писма: линијски систем, виолински кључ, трајање тонова (половина, четосмина ноте и одговарајуће паузе) у такту 2/4. Јединица бројања.
Организатор наставног процеса, наводи на повезивање и примену знања, подстиче на логичко мишљење, усмерава, наводи, ствара ситуацију, сугерише, поставља проблем, подстиче, дискутује, анализира, мотивише, координира, упућује ученике да користи уџбеник и друге изворе знања.	Посматра, уочава, именује, повезује, упоређује, открива релације и изражава их, закључује, групише, проверава, математички се изражава, пребројава, броји, сређује по редоследу, рачуна, мери и процењује, примењује стечена знања, прави моделе		

		наставнику да сагледа постигнућа (развој и напредовање) ученика и степен остварености исхода. Свака активност је добра прилика за процену напредовања и давање повратне информације, а важно је ученике оспособљавати и охрабривати да процењују сопствени напредак у учењу.	Тактирање у 2/4 такту
--	--	--	-----------------------

Назив предмета: **ПРИРОДА И ДРУШТВО** Разред : **трећи** Годишњи фонд часова **72 часа**
Недељни фонд часова: **2 часа**

Циљ учења Природе и друштва јесте упознавање себе, свог природног и друштвеног окружења и развијање способности за одговоран живот у њему.

ИСХОДИ По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТИ / ТЕМЕ		САДРЖАЈ	НАЧИНИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
– идентификује облике рељефа и површинских вода у свом крају; – одреди положај задатог објекта у односу на истакнуте облике рељефа и површинске воде у свом крају; – илуструје примерима како рељеф и површинске воде утичу на живот људи у крају; – примени правила друштвено прихватљивог понашања поштујући права, обавезе и различитости међу људима; – повеже различита занимања и делатности са потребама људи у	МОЈ КРАЈ	Природа, човек, друштво	Облици рељефа: узвишења (подножје, стране, обронци, врх), равнице и удубљења. Релеф у мом крају. Површинске воде: река и њене притоке (лева и десна обала); бара и језеро. Површинске воде у мом краја. Групе људи: становници и народи краја (права и обавезе; обичаји; суживот). Производне и непроизводне делатности и њихова међузависност. Село и град, њихова повезаност, зависност и међуусловљеност. Значај и улога саобраћаја. Путнички, теретни и информациони	Програм предмета Природа и друштво задржао је постојећи оквир, план наставе и учења од два часа недељно, односно 72 часа годишње и досадашњи завичајни принцип. Принцип животне близине, тзв. завичајни принцип, одређује просторну и временску блискост природних и друштвених појава и процеса, и као такав представља једну од суштинских одлика овог предмета. У првом разреду се креће од просторно и временски најближих феномена за ученика, док се у старијим разредима

крају у коме живи; – повеже врсте и значај саобраћаја у свом крају са потребама људи; – примени правила безбедног понашања у саобраћају; – разликује чврсто, течно и гасовито стање воде у природи и свакодневном животу; – повеже температурне промене са променама запремине и кретања ваздуха; – очита вредности температуре воде, ваздуха и тела помоћу термометра; – прикаже везе међу живим бићима у различитим животним заједницама помоћу ланаца исхране; – илуструје примерима одговоран и неодговоран однос човека према животној средини ; – примени поступке (мере) заштите од заразних болести; – се оријентише у простору помоћу компаса и оријентира из природе/окружења; опише пут којим се може стићи од једне до друге тачке помоћу плана насеља; – идентификује географске објекте у свом крају користећи географску карту Републике Србије; –			саобраћај. Безбедно понашање ученика на саобраћајницама у крају. Опрема за безбедну вожњу ролера, тротинета и бицикла. Течно, гасовито и чврсто стање воде. Кружењеводе у природи. Промене при загревању и хлађењу ваздуха (промена температуре, запремина и кретање ваздуха). Мерење температуре воде, ваздуха и тела. Условизаживот, ланац исхране и међусобни утицаји у животнимзаједницама: • Копнене животне заједнице: шуме, ливаде и пашњаци; • Водене животне заједнице: баре, језера и реке. Култивисане животне заједнице: воћњаци, повртњаци, њиве и паркови. Значај и заштита земљишта и копнених животних заједница. Значај и заштита вода и водених животних заједница. Животне заједнице у мом крају и човеков однос према њима. Начини преношења и мере заштите од заразних болести(грип, заразна жутица, варичеле) и болести које преносе животиње (крпељи, вашке).	просторни и временски оквир постепено шири. Конкретно, оквир унутар ког се остварују предметни исходи у првом разреду чине садржаји из најближег и непосредног окружења ученика – дома, школе, насеља/дела насеља у коме ученик живи, у II разреду просторни оквир се проширује на Насеље са околином, у трећем разреду на Крај у коме ученици живе, а завршиће се у IV разреду државом Србијом. Принцип животне близине овом програму обезбеђује високу осетљивост на контекст у коме ученици живе, односно отвореност за садржаје из учениковог окружења и флексибилност за уважавање карактеристика и одлика најразличитијих средина у којима деца из Србије живе. У том смислу предмет Природа и друштво подразумева отвореност и за садржаје од значаја за националне мањине у складу са простором проучавања природних и друштвених појава у трећем разреду – крај у коме ученици живе. Поред тога, код свих ученика треба развијати осећај богатства у различитостима међу припадницима различитих националности указивањем на постојање људи који
		Оријентација у простору и времену	Главне стране света. Умањено приказивање објеката и приказивање из „птичије” перспективе. План насеља. Географска карта Републике	

користи временске одреднице (година, деценија, век) у свакодневним ситуацијама и приликом описивања догађаја из прошлости ; – прикупи и представи податке о прошлости породице и краја; – повеже јачину деловања на тело са његовим пређеним растојањем; – доводи у везу брзину падања тела са његовим обликом; – разликује природне и вештачке изворе светлости ; – повеже промену величине и положаја сенке са променом положаја извора светлости; – повеже промену јачине звука са променом удаљености од његовог извора; – разликује повратне и неповратне промене материјала; – уочи сличности и разлике међу течностима – тече, променљивост облика; провидност, боја, густина; – одабере материјале који по топлотној проводљивости највише одговарају употреби у свакодневном животу; – објасни како рециклажа помаже очувању природе; – изведе једноставне огледе/експерименте и повеже резултат са објашњењем/закључк			Србије: картографске боје, картографски знаци) . Мој крај на географској карти Републике Србије. Временске одреднице (датум, година, деценија и век) .	славе другачије празнике, имају различите обичаје, културу становања, исхрану, облачење и сл. Уважавање окружења у којем ученици живе директно је у вези са уважавањем искустава и знања ученика. Ученици у процес наставе и учења улазе са идејама и представама о свету, себи и свему другом што их окружује. Изградили су их личним ангажовањем у свакодневним активностима, како у школи, тако и ван школе у другим образовним, културним и свакодневним животним активностима – учењем, читањем, писањем, играњем, слушањем, посматрањем, размишљањем, разговарањем, итд. Зато је веома важно да полазне тачке у развоју научних идеја о природним и друштвеним појавама и процесима буду управо идеје и искуства са којима ученици долазе у школу и улазе у процес учења. Кроз разноврсне активности којима се уважава средина у којој ученици живе и њихово свакодневно искуство из конкретне средине , ученицима се омогућава да доживе и разумеју разноликост и међусобну повезаност свих чинилаца који делују у њиховом природном и
		Прошлост	Историјски извори (материјални, писани и усмени). Садашњост, прошлост, будућност: догађаји, људи и промене у мом крају. Породична прошлост (преци и потомци) и знаменити људи краја. Начин живота данас и у прошлости –занимања, одевање, исхрана, дечије игре .	
		Кретање	Кретање тела попутањи (правилинијско и криволинијско). Утицај јачине деловања на пређено растојање тела. Дејство Земљине теже – падање тела. Утицај облика тела на брзину падања. Извори светлости (природни и вештачки). Како настаје сенка – облик и величина сенке. Кретање производи звук: треперење затегнуте жице, гласних жица; различити звуци у природи. Звук као информација. Заштита од буке.	
		Материјали	Промене материјала: повратне (истезање, савијање, ширење/скупљање; испаравање, кондензовање, топљење/очвршћавање) и неповратне (сагоревање, рђање). Сличности и разлике	

ом; – сарађује са другима у групи на заједничким активностима; – представи резултате истраживања (писано, усмено, помоћу ленте времена, Power Point презентацијом и/или цртежом и др); повеже резултате рада са уложеним трудом.			међу течностима (вода, уље, детерџент за прање судова, мед, млеко, сок од лимуна). Вода и друге течности као растварачи. Зависност брзине растварања од уситњености материјала, температуре течности и мешања. Топлотна проводљивост материјала . Ваздух као топлотни изолатор у природи и свакодневном животу (крзно и перје; слојевито облачење, вунене рукавице, грађевински блокови, термос -боца). Значај рециклаже. Разврставање отпада од пластике, стакла, папира, метала. Рационална потрошња. Међусобни утицај човека и окружења (начин на који човек мења окружење), утицај на здравље и живот кроз правила понашања који доприносе одрживом развоју.	друштвеном окружењу. Истовремено се подстиче њихова радозналост за откривање појава и процеса у природној и друштвеној заједници. Основна интенција наставе Природа и друштво усмерена је на развој интелектуалних, психофизичких, когнитивно -конативних и социјално - афективних сфера личности ученика, што се одражава у наведеном циљу за крај циклуса и датим предметним исходима. Предметни исходи Природе и друштва показују шта су ученици оспособљени да учине, предузму, изведу и обаве на крају разреда захваљујући знањима, ставовима и вештинама које су развили учењем овог предмета. Исходи се остварују у спреси садржаја, метода наставе и учења и активности ученика некад унутар једне теме, а најчешће кроз више тема. Зато границе међу темама проучавања треба схватити условно и флексибилно. Неки исходи су по својој природи међупредметни и оствариваће се кроз активности у оквиру више наставних предмета, као на пример исход: По завршетку разреда ученик ће бити у стању да презентује другима информације о прикупљеним подацима
---	--	--	---	--

				(писано, усмено, помоћу ленте времена, презентацијом и/или цртежом). Треба, такође, имати у виду да је редослед програмских тема и груписаних садржаја унутар тема урађен искључиво ради прегледности препоручених програмских садржаја и не препоручује се као редослед приликом креирања годишњих и оперативних планова, већ као помоћ наставнику да их креира. Иста препорука се односи и на уџбенике. Није пожељно да структура садржаја уџбеника буде основ за планирање наставе. Ученике треба оспособљавати да самостално истражују и анализирају природне и друштвене појаве и процесе. У зависности од исхода који се жели остварити, учитељ треба да подстакне ученике на различите врсте активности које ангажују како поједина чула, тако и више чула истовремено. Синхронизација чулних утисака даје целовиту слику објеката, процеса, појава и њихову интеграцију у комплексну слику света, а уважава различитости у склоностима ученика при упознавању света и процесу учења. Ипак, учење се не завршава на чулним утисцима, већ се наставља уопштавањем
--	--	--	--	--

				уоченог кроз описивање, поређење, формулисање закључака итд. У наставном процесу се, дакле, полази од несистематизованих искуствених сазнања и иде се ка општим, научно заснованим, систематизованим знањима из области природе, друштва и културе. Активности ученика потребно је прилагодити предметним исходима, специфичностима изабраних садржаја и узрасту ученика. Постепено треба повећавати ниво захтева и самосталности ученика приликом упознавања природних и друштвених појава. Стварност (природна и друштвена) која нас окружује и из које произилази садржај овог програма, заснована је на повезаности различитих појава и процеса. Због тога садржаји Природе и друштва морају да буду одраз те целовитости и повезаности појава које се изучавају. Ради формирања елементарних појмова и постављања мреже за систем појмова, при избору и распореду програмске грађе примењен јеспирално-узлазни модел, у складу са узрасним карактеристикама ученика. То значи да се иста тематика из разреда
--	--	--	--	--

				у разред проширује, продубљује и посматра са различитих аспеката. Изградња система у настави, последица је постојања система у стварности. Улога учитеља је да ствара прилике за учење, а не да наставне садржаје тумачи само као биолошке, географске, историјске и друге садржаје. Поред тога, приступ настави и учењу треба да буде повезан и са логиком и методологијом научне дисциплине одакле произлази одређени садржај. Тако изучавање биолошких садржаја нужно треба да укључи посматрање и праћење биолошких феномена; изучавање садржаја хемије и физике – закључивање на основу спроведеног огледа или експеримента; изучавање прошлости – анализу историјских извора итд. Развијање система појмова подразумева континуиран рад учитеља на успостављању хоризонталне (унутар једног разреда) и вертикалне повезаности (између разреда) појмова унутар програма Природе и друштва. Важно је да се кад год је могуће приступи корелацији и интегрисаном приступу садржајима на међупредметном нивоу кроз наставне и ваннаставне облике рада
--	--	--	--	--

				и активности у школи и изван ње. Због природе садржаја предмета и датих исхода пожељно је активности организовати што чешће изван учионице, односно у ближем природном и друштвеном окружењу. За потребе овог предмета посебно су погодни: организоване посете, шетње, излети, настава у природи. Поред коришћења званично одобрених уџбеничких комплета, у остваривању програма за Природу и друштво препоручује се коришћење шире литературе и осталих извора информација: штампаних, аудиовизуелних и електронских медија. Посебно се препоручује коришћење аутентичних природних и друштвених извора, као најверодостојнијих показатеља стварности, појава и процеса у конкретном непосредном окружењу, као и дидактичких материјала који одражавају посебности датог окружења и краја у коме ученици живе. Учитељ остварује постављени циљ и исходе кроз наставу и остале организационе форме рада у школи, без додатног оптерећења родитеља и њиховог обавезног ангажовања у остваривању програма. Родитељи могу бити
--	--	--	--	--

			добровољно ангажовани као расположиви потенцијал локалне средине, у зависности од њихових знања, могућности и хтења.
--	--	--	--

АКТИВНОСТИ У ВАСПИТНО-ОБРАЗОВНОМ ПРОЦЕСУ		ЕВАЛУАЦИЈА	КОРЕЛАЦИЈА
Наставник	Ученик	- Праћење напредовања и оцењивање постигнућа ученика само је део праћења и вредновања образовно-васпитне праксе. Резултате целокупног праћења и вредновања наставник узима као основу за планирање наредних корака у раду са ученицима и развијању своје образовно-васпитне праксе. Праћење напредовања и оцењивање постигнућа ученика је формативно и сумативно и реализује се у складу са Правилником о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању. Потребно је да наставник континуирано и на примерен начин указује ученику на квалитет његовог постигнућа тако што ће повратна информација бити	Српски језик - Велико слово: писање имена народа, вишечланих географских назива (планина, река, језера, мора и сл.), празника, наслова књига и часописа; Краћи и дужи текстови – књижевни и некњижевни, као и нелинеарни текстови. Математика- Геометрија Ликовна култура -Материјали и Простор Музичка култура - Певање и извођење музичких игара уз свирање на деčјим инструментима – песме уз игру, дидактичке игре, музичке драматизације. Грађанско васпитање Физичко и здравствено васпитање Дисање и вежбање. Хигијена простора за вежбање. Значај воћа и поврћа у исхрани. Значај воде за
Усмерава, наводи, ствара ситуацију, сугерише, поставља проблем, подстиче, дискутује, анализира, мотивише, координира, наводи на повезивање и примену знања	Посматра, описује, групише, испољава, препознаје, упоређује, именује, процењује, групише, прати, истражује, ствара, игра се, бележи, експериментише, сналази се у простору и времену, сазнаје, ствара, сакупља, осмишљава, реализује		

		прилагођена, довољно јасна и информативна како би имала улогу подстицајне повратне информације. Свака активност је добра прилика за процену напредовања и давање повратне информације, а ученике треба оспособљавати и охрабривати да процењују сопствени напредак у остваривању исхода предмета, као и напредак других ученика.	организам и вежбање. Поступање у случају повреде.
--	--	--	---

Назив предмета: **ЛИКОВНА КУЛТУРА** Разред : **трећи** Годишњи фонд часова : **72 часова**
Недељни фонд часова: **2 часа**

Циљ учења ликовне културе је да се ученик, развијајући стваралачко мишљење и естетичке критеријуме кроз практични рад, оспособљава за комуникацију и да изграђује позитиван однос према култури и уметничком наслеђу свог и других народа.

ИСХОДИ По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТИ / ТЕМЕ	САДРЖАЈ	НАЧИНИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
– поштује инструкције за припремање, коришћење, одржавање и одлагање материјала и прибора; – повеже уметничко занимање и уметнички занат са одговарајућим продуктом; – преобликује, самостално или у	МАТЕРИЈАЛИ	Својства материјала. Својства материјала за ликовно обликовање – тврдоћа, еластичност, растворљивост или постојаност (промене у току сушења, у контакту са светлошћу, у контакту са различитим супстанцама и подлогама...), материјали који могу да се користе као алатке (пера, крзно, длака, лишће, дрвца...). Изглед материјала – основне и изведене боје, природне и створене текстуре. Технике.	Ученици се развијају и уче кроз разноврсне активности и задатке који подстичу радозналост и задовољство у истраживању, експериментисању, размишљању, повезивању, изражавању, стварању, дружењу и сарадњи. Кључни појмови су међусобно чврсто

сарадњи са другима, амбалажу и предмете за рециклажу мењајући им употребну функцију; – изрази своје доживљаје, емоције, имажинацију и запажања одабраним материјалом, прибором и техникама; – користи одабране податке и информације као подстицај за стваралачки рад; – протумачи једноставне визуелне информације и поруке из свакодневног живота; – укаже на сличности и разлике које опажа у уметничким делима и традицији различитих народа; – изрази одабране садржаје изразом лица, положајем тела, покретима или кретањем; – распореди облике, боје, линије и/или текстуре креирајући оригиналне композиције; – разговара са вршњацима о		Однос материјала, ликовне технике и идеје. Производи уметничких заната (накит, уметничке лутке, шешири, таписерије, ћилими, осликани текстил, собне светиљке и сенила, грнчарија, дуборез, гравуре...). Значај рециклирања, уметничка рециклажа.	повезани и чине конструкцију, основу за развијање програма. Централни појам је простор, јер се све што видимо и доживљавамо налази у простору. Из овог појма су изведени остали кључни појмови. У првом разреду их има три: простор – облик, линија; у другом разреду четири: простор – облик, линија, боја; у трећем пет: простор – облик, линија, боја, текстура и од четвртог шест: простор – облик, линија, боја, текстура, светлина. Централни појам, простор, указује на то да програм није усмерен на ускостручне садржаје, већ на свет у коме ученик живи и одраста и који треба свесно да опажа, доживљава и истражује из различитих углова. Сви садржаји везани за визуелну уметност (укључујући и уметничка остварења из ближе и даље прошлости) у блиској су вези са савременим светом и ученици треба постепено да истражују и откривају те везе.
	СПОРАЗУМЕВАЊЕ	Говор тела.Поглед, израз лица, држање тела, гест и кретање, однос вербалне и невербалне комуникације. Тумачење визуелних информација. Визуелне карактеристике биљака и животиња, знаци, симболи, униформе, заставе, ношње... Пејзаж, портрет, аутопортрет. Слика, текст, звук. Кратки анимирани филмови, рекламе, билборди... Лепо писање – плакат, позивнице, честитке...	
	КОМПОЗИЦИЈА	Композиција. Дводимензионалне и тродимензионалне композиције, организација композиције, равнотежа. Орнамент. Традиционална и савремена употреба орнамената, симетрија.	
	ПРОСТОР	Облици у простору.Непокретни објекти у отвореном и затвореном простору (споменици, уметничка дела, експонати...). Композиција у простору – поставка изложбе, уређење просторије, уређење школе, уређење околине у локалној заједници... Оптичке илузије на дводимензионалној подлози, специјални ефекти на сцени, у филмовима, игрицама... Кретање.	

доживљају простора, дизајна, уметничких и ученичких радова, уважавајући различитости; – учествује у обликовању и уређењу простора у школи, код куће или у окружењу; разматра, у групи, шта и како је учио/ла и где та знања може применити.		Покрет и кретање у природи, окружењу и уметничким делима.	
--	--	--	--

АКТИВНОСТИ У ВАСПИТНО-ОБРАЗОВНОМ ПРОЦЕСУ		ЕВАЛУАЦИЈА	КОРЕЛАЦИЈА
Наставник	Ученик	На почетку сваког задатка/активности наставник кратко информисае ученике шта ће учити и зашто то уче. То је нарочито важно зато што се учење одвија кроз игралике, забавне задатке и активности, па се може десити да ученици не обратe пажњу на процес учења и стварања. По завршетку рада излажу се сви радови како би ученици могли да пореде решења и уче једни од других. Самопроцена радова је вербална или писана. Наставник тражи од ученика да усмено опишу свој рад или да напишу нешто о свом раду. Уколико наставник процени да су ученици спремни, може да користи прилагођену методу 3, 2, 1. У интегрисаној настави	Српски језик – изражавање својих утисака, критике, као и са области Језичка култура, Описивање на основу визуелног посматрања; Математика-Геометрија Природа и друштво-Материјали, Прошлост, Извори светлости (природни и вештачки). Како настаје сенка – облик и величина сенке.
Усмерава, наводи, ствара ситуацију, сугерише, подстиче, дискутује, анализира, мотивише, координира, развија кооперативност, планира, организује	Посматра, опипава, објашњава, црта, слика, изражава, ствара, дискутује, комуницира, закључује, мисли, креира, прави, лепи, спаја, оцењује		

		ученици на листићу пишу: 3 ствари које сам научио/научила на часу, 2 примера која илуструју то што сам научио/научила и 1 ствар која ми није јасна или питање које бих поставио/поставила. Када се ученици ликовно изражавају, могу да напишу: 3 ствари о којима сам размишљао/размишљала током рада; 2 ствари које ми се свиђају на мом раду и 1 ствар коју бих променио/променила или бих урадио/урадила другачије. На листићу се уписује име, презиме и назив рада (може и датум), а листић се лепи на полеђину рада или се чува у блоку. Ученици не треба да наводе више од једне нејасноће или грешке, ни у случају када им ништа није јасно или сматрају да је рад упропашћен. Издавање само једне нејасноће или грешке постепено оспособљава ученике да идентификују најважнији пропуст и да се фокусирају на његово уклањање. Листићи за самопроцену дају наставнику потпунију слику о напредовању ученика. Могући елементи за процењивање напредовања и оцењивање постигнућа су: — Однос према раду (ученик је припремљен за час, одговорно користи материјал, прибор и алатке, одржава прибор и радни простор...);	
--	--	--	--

		— однос према себи (поставља питања, труди се, учи на грешкама, самосталан је у индивидуалном раду, истрајан је...); — однос према другима (поштује договорена правила понашања, спреман је да помогне и да сарађује, уважава туђе радове, начин размишљања, доживљавања, опажања...); — разумевање(разуме задатак, разуме појмове, разуме процес, разуме визуелне информације...); — повезивање (повезује и пореди познате и нове информације, људе, места, догађаје, идеје, дела...); — оригиналност (оригиналан је у односу на туђе радове, оригиналан је у односу на своје претходне радове...); — вербално изражавање (учтиво комуницира, кратко и јасно образлаже свој рад, замисао, утисак, опажање, емоције...); — употреба техника (примењује одговарајући процес, контролише однос воде и боје, бира подлогу у односу на технику, бира материјал и технику у односу на идеју). Елементи могу и другачије да се формулишу. Бирају се према типу ликовног задатка и циљевима задатка.	
--	--	--	--

Назив предмета : **МУЗИЧКА КУЛТУРА** Разред : **трећи** Годишњи фонд часова : **36 часова**
Недељни фонд часова : **1 час**

Циљ учења музичке културе је да код ученика развије интересовање и љубав према музици кроз индивидуално и колективно музичко искуство којим се подстиче развијање креативности, естетског сензибилитета и духа заједништва, као и одговорног односа према очувању музичког наслеђа и културе свога и других народа.

ИСХОДИ По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТИ / ТЕМЕ	САДРЖАЈ	НАЧИНИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
- опише своја осећања у вези са слушањем музике; – примењује правилан начин држања тела и дисања при певању; – изговара бројалице у ритму, уз покрет; – пева по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења; – наведе особине тона и основне музичке изражајне елементе; – разликује инструменте по боји звука и изражајним могућностима; – повезује карактер дела са избором инструменатаи СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ Композиције различитог карактера и елементи музичке изражајности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика). Особине тона: боја (различити гласови и инструменти), трајање, јачина,	СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ	Композиције различитог карактера и елементи музичке изражајности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика). Особине тона: боја (различити гласови и инструменти), трајање, јачина, тонске висине. Музички дијалог (хор, глас и хор, глас и инструмент, два гласа, два инструмента, један свирач, група свирача, оркестар). Различити жанрови везани за уобичајене ситуације у животу. Музичка прича. Филмска музика. Музички бонтон. Музика и здравље. Дигитализација.	Током слушања филмске музике посебно треба обратити пажњу на однос звук–лик и музика–радња уочавањем изражајних музичких средстава који су коришћени у тумачењу драмске радње и карактерних особина главних актера. Слушање музикејеактиван психички процес који подразумева емоционални доживљај и мисаону активност. Композиције које се слушају својим трајањем и садржајем треба да одговарају опажајним могућностима ученика. Композиција се први пут увек слуша у целини (демонстративно слушање), са унапред постављеним задатком за слушање музике – уочавање извођачког медија: инструментално или вокално (соло, групно) или оркестарско

тонске висине. Музички дијалог (хор, глас и хор, глас и инструмент, два гласа, два инструмента, један свирач, група свирача, оркестар). Различити жанрови везани за уобичајене ситуације у животу. Музичка прича. Филмска музика. Музички бонтон. Музика и здравље. Дигитализација. Током слушања филмске музике посебно треба обратити пажњу на однос звук–лик и музика–радња уочавањем изражајних музичких средстава који су коришћени у тумачењу драмске радње и карактерних особина главних актера. Слушање музике је активан психички процес који подразумева емоционални доживљај и мисаону активност. Композиције које се слушају својим трајањем и садржајем треба да одговарају опажајним могућностима ученика. Композиција се први пут увек слуша у целини (демонстративно слушање), са	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Дидактичке музичке игре. Правилан начин певања – држање тела и дисање. Правилна дикција. Певање песама по слуху различитог садржаја и карактера Певање песама уз покрет. Певање модела и наменских песама и	музичирање. Свако следеће слушање (три до четири пута) је фрагментарно у оквиру кога се издвајају упечатљиве целине и анализирају носећи елементи музичког дела – у случају литерарног садржаја (текстуална анализа), понављања, мелодија, темпо, ритам (аналитичко слушање). Повезујући постепено елементе музичког дела са карактером самог дела, ученик се развија у смеру активног слушања музике, а квалитетном комуникацијом између наставника и ученика долази до постепеног утицаја на развој естетске осетљивости, музичког укуса и интересовања и припремају се услови за развијање естетског процењивања. Ученичка знања из различитих области треба повезати и ставити у функцију разумевања слушаног дела. Сваки аспект извођења музике има непосредан и драгоцен утицај на развој ученика. Извођењем музике активира се велики број когнитивних радњи, развија
--	------------------------	--	--

унапред постављеним задатком за слушање музике – уочавање извођачког медија: инструментално или вокално (соло, групно) или оркестарско музицирање. Свако следеће слушање (три до четири пута) је фрагментарно у оквиру кога се издвајају упечатљиве целине и анализирају музичким изражајним елементима; – препозна музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу; – повезује почетне тонове песама–модела и једноставних наменских песама са тонском висином; – комуницира са другима кроз извођење традиционалних и музичких игарауз покрет; – свира по слуху и из нотног текста ритмичку и мелодијску пратњу; – осмисли и изведе једноставну ритмичку и мелодијску пратњу; – осмисли музички одговор на музичко питање; –		повезивање њихових почетних тонова у тонском опсегу од хадо це 2. Певање и свирање песама из нотног текста. Дечји и алтернативни инструменти и начини свирања на њима. Инструментална пратња по слуху. Певање и извођење музичких игара уз свирање на дечјим инструментима – песме уз игру, дидактичке игре, музичке драматизације. Свирање инструменталних аранжмана на дечјим ритмичким инструментима и на алтернативним изворима звука. Музички бонтон. Особине тона: боја (различити гласови и инструменти), трајање (нотна трајања), јачина (динамичке ознаке – пиано, форте, крешендо и декрешендо), тонске висине (од $ce1$ до $ge1$). Елементи музичког писма: линијски систем, виолински кључ, трајање тонова (половина, четвртина, осмина ноте и одговарајуће паузе) у такту $2/4$. Јединица бројања. Тактирање у $2/4$ такту.	дугорочно памћење и fine моторичке радње. Посебну пажњу треба усмерити на спонтане покрете као одговор на музички доживљај. Бројалице су драгоцен музички садржај у настави музичке културе за развијање ритмичких способности ученика. Слогови бројалице изговарају се у ритму, прецизно и увек праћени одговарајућим покретом. Покрет који прати бројалицу представља извођење пулса, ритма или груписање удара. Учењем и извођењем бројалица развијају се ритмичке способности и припрема свирање на дечјим инструментима, због чега је извођење бројалице добра уводна активност пре учења песме или свирања на дечјим инструментима. Певане бројалице подразумевају мелодију малог обима од неколико тонова, па су погодне за почетак наставе и као уводна активност пре певања песама, уколико је садржај бројалице повезан са садржајем текста нове песме. Правилан исход учења бројалице видљив је добијањем
--	--	--	---

осмисли једноставну мелодију на краћи задати текст; – изабере одговарајући музички садржај(од понуђених) према литерарном садржају; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; – коментарише своје и туђе извођење музике; – самостално или уз помоћ одраслих, користи	МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО	Дидактичке музичке игре. Правилан начин певања – држање тела и дисање. Правилна дикција. Певање песама по слуху различитог садржаја и карактера Певање песама уз покрет. Певање модела и наменских песама и повезивање њихових почетних тонова у тонском опсегу од хадо це 2. Певање и свирање песама из нотног текста. Дечји и алтернативни инструменти и начини свирања на њима. Инструментална пратња по слуху. Певање и извођење музичких игара уз свирање на дечјим инструментама – песме уз игру, дидактичке игре, музичке драматизације. Свирање инструменталних аранжмана на дечјим ритмичким инструментама и на алтернативним изворима звука. Музички бонтон. Особине тона: боја (различити гласови и инструменти), трајање (нотна трајања), јачина (динамичке ознаке – пиано, форте, крешендо и декрешендо), тонске висине (од ce1 до ge1). Елементи музичког писма: линијски систем, виолински кључ, трајање тонова (половина, четвртина, осмина ноте и одговарајуће паузе) у такту 2/4. Јединица бројања. Тактирање у 2/4 такту.	ритмички уједначеног покрета целе групе. Дечје музичко стваралаштво подстиче музичку машту, утиче на развој стваралачког мишљења, продубљује интересовања и тако доприноси квалитетнијем остваривању позитивних исхода наставе. Стваралаштво може бити заступљено кроз: – импровизацију игре/покрета на одређену музику; – израду дечјих ритмичких инструмената од различитих материјала; – стварање једноставне ритмичке и мелодијске пратње; – музичке импровизације; – музичка питања и одговоре; – музичка допуњалка; – компоновање мелодије на задати текст; – илустрацију доживљаја музике; – одабир познатог музичког садржаја у односу на литерарни. Сви видови музичког стваралаштва реализују се искључиво по слуху, без записивања.
---	---------------------------------	--	--

АКТИВНОСТИ У ВАСПИТНО-ОБРАЗОВНОМ ПРОЦЕСУ		ЕВАЛУАЦИЈА	КОРЕЛАЦИЈА
Наставник	Ученик	- На часовима музичке културе најбитније је развијање музичких способности и вештина. Смер наставе је такав да се увек креће од звука ка тумачењу. Из тих разлога не инсистира се на дефиницијама већ на препознавању, извођењу и идентификовању музичких садржаја. Критеријум у оцењивању је уложен труд ученика и лично напредовање сваког ученика у складу са његовим личним и музичким могућностима. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке.	Корелација ће се одвијати са следећим предметима: Српски језик – у правилном изговору гласова, дикцији, правилном дисању, различити литерарни садржаји, Математика- ритам извођења песама (бројалица) ће се повезивати са бројевима, Физичко и здравствено васпитање – игра и покрет у одређеном ритму музике, Ликовна култура – изражавање музичког доживљаја кроз ликовно обликовање. Природа и друштво- повезивање садржаја овог предмета са песмама сличне или исте тематике.
Усмерава, наводи, ствара ситуацију, сугерише, подстиче, дискутује, анализира, мотивише, координира, развија кооперативност	Уочава, слуша, пева, изражава се, комуницира, истражује, свира, уочава, закључује, игра, црта.		

Назив предмета : **ФИЗИЧКО И ЗДРАВСТВЕНО ВАСПИТАЊЕ** Разред : **трећи**

Годишњи фонд часова : **108 часова**

Недељни фонд часова: **3 часа**

Циљ учења Физичког и здравственог васпитања је да ученик унапређује физичке способности, моторичке вештине и знања из области физичке и здравствене културе, ради очувања здравља и примене правилног и редовног физичког вежбања у савременим условима живота и рада.

ИСХОДИ По завршетку разреда ученик ће	ОБЛАСТИ / ТЕМЕ	САДРЖАЈ	НАЧИНИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
---	----------------	---------	-----------------------------------

бити у стању да:			
– - примени једноставне, двоставне општеприпремне вежбе (вежбе обликовања); – правилно изводи вежбе, разноврсна природна и изведена кретања; – комбинује усвојене моторичке вештине у игри и свакодневном животу; – одржава равнотежу у различитим кретањима; – коригује сопствено држања тела на основу савета наставника; – правилно држи тело; – правилно подиже, носи и спушта терет; – изведе кретања, вежбе и саставе уз музичку пратњу; – изведе дечји и народни плес; – користи терминологију вежбања; – поштује правила понашања на вежбаљима; – поштује мере безбедности током вежбања; – одговорно се односи према објектима, справама и реквизитима; –	ФИЗИЧКЕ СПОСОБНОСТИ	Основни садржаји Вежбе за развој снаге са и без реквизита. Вежбе за развој покретљивости са и без реквизита. Вежбе за развој аеробне издржљивости. Вежбе за развој брзине и експлозивне снаге. Вежбе за развој координације. Примена националне батерије тестова за праћење физичког развоја и моторичких способности.	На свим часовима као и у другим организационим облицима рада, посебан акценат се ставља на: - развијање физичких способности које се континуирано реализује у припремном делу часа. Део главне фазе користи се за развој основних физичких способности узимајући у обзир утицај који наставна тема има на њихов развој. Методе и облици рада бирају се у складу са потребама и могућностима ученика и материјалнотехничким условима за рад; - подстицање ученика на самостално вежбање; - правилно држања тела. Програм развоја физичких способности је саставни део годишњег плана рада наставника.
	МОТОРИЧКЕ ВЕШТИНЕ	Атлетика	Техника трчања. Истрајно трчање. Скок удаљ згичном техником. Бацање лоптице из залета. Скок увис прекорачном техником.- ходање са променом правца и смера, - ходање комбиновано са различитим покретима, - ходање преко ниских препрека,
			Учење моторичких вештина остварује се кроз различите активности применом основних дидактичко-методичких приципа и метода рада неопходних за достизање постављених исхода. Моторичке вештине треба да омогуће ученицима сналажење у свакодневним и специфичним животним ситуацијама у којима се очекује

примени правила игре; – навија и бодри учеснике у игри на начин којим никога не вређа; – прихвати победу и пораз као саставни део игре и такмичења; – уредно одлаже своје ствари пре и након вежбања и у другим ситуацијама; – правилно изводи и контролише покрете у различитим кретањима; – прати промене у тежини и висини код себе и других; – препозна здравствено стање када не треба да вежба; – примењује хигијенске мере пре, у току и након вежбања и другим животним ситуацијама; – уредно одржава простор у коме живи и борави; – користи здраве намирнице у исхрани; – повезује различита вежбања са њиховим утицајем на здравље; – препозна лепоту покрета у вежбању; – се придржава			- елементарне игре са ходањем. Техника трчања: - трчање преко препрека, - трчање са променом ритма, - трчање са променом правца и смера, - брзо трчање стартом из различитих почетних положаја, - трчање 30 м - елементарне игре са трчањем.	њихова примена. Ученицима који имају потешкоће са одређеним моторичким вештинама задају се вежбања слична али лакша од предвиђених или предвежбе. Ученицима који имају потешкоће да достигну предвиђени исход, оставља се могућност да исти достигну у наредном периоду. У раду са напреднијим ученицима могу се користити додатни садржаји у складу са његовим способностима. Кроз процес остваривања програма неопходно је пратити способности ученика за различите физичке активности. Усавршавање моторичких вештина је континуирани процес без обзира на садржаје програма (техника ходања, трчања, примена научене игре итд). Пре учења нових моторичких вештина у трећем, неопходно је поновити развијене моторичке вештине из првог и другог разреда.
		Спортска гимнастика	Вежбе на тлу: вежбе и комбинације. Прескоци и скокови. Вежбе у вису, вежбе у упору и вежбе променама висова и упора. Вежбе равнотеже на шведској клупи и ниској греди	
		Основе тимских, спортских и елементарних игара	Између четири ватре Мини-рукомет. Футсал – „мали фудбал“.	
		Плес и ритмика	Вежбе са вијачом. Вежбе са лоптом. Народно коло „Савила се бела лоза винова“. Народно коло из краја у којем се школа налази	
		Полигони	Полигон у складу са реализованим моторичким садржајима.	
	ФИЗИЧКА И ЗДРАВСТВЕНА КУЛТУРА	Култура вежбања и играња	Основна правила: Између четири ватре, Мини-рукомета и	Ова наставна област реализује се кроз све организационе облике рада, наставне области

правила вежбања; вреднује сопствена и туђа постигнућа у вежбању			Футсала. Понашање према осталим учесницима у игри (према судији, играчима супротне и сопствене екипе). Чување и одржавање материјалних добара. Постављање, склањање и чување справа и реквизита неопходних за вежбање. „Ферплеј” (навијање, победа, пораз). Породица и вежбање. Вежбање као део дневних активности	и теме уз практичан рад. Достицањем исхода ове наставне области, ученици развијају знања, вештине, ставове и вредности о вежбању (основним појмовима о вежби, како се неко вежбање изводи и чему конкретна вежба и вежбање служи), физичком васпитању, спорту и здрављу. Основне информације о вежбању и здрављу преносе се непосредно пре, током и након вежбања на часу. Ова наставна област обухвата: формирање правилног односа према физичком вежбању и здрављу; развијање и неговање другарства; препознавање негативних – неприхватљивих облика понашања у игри и др. Поред наведеног у овој области потребно је радити и на: неговању патриотских вредности (народне традиције и интеркултуралности); формирању правилног односа према различитостима, чувању личне и школске имовине, неговању друштвених вредности итд.
		Здравствено васпитање	Моје срце – пулс. Дисање и вежбање. Хигијена простора за вежбање. Значај воћа и поврћа у исхрани. Значај воде за организам и вежбање. Поступање у случају повреде.	

АКТИВНОСТИ У ВАСПИТНО-ОБРАЗОВНОМ ПРОЦЕСУ		ЕВАЛУАЦИЈА	КОРЕЛАЦИЈА
Наставник	Ученик	У циљу сагледавања и	Садржаји овог

Усмерава, наводи, ствара ситуацију, сугерише, подстиче, анализира, мотивише, координира, развија кооперативност, планира, организује, посматра, демонстрира, похваљује, разговара	Хола и трчи на различите начине, радивежбе обликовања, игра се дечјих игара, скаче у даљ, увис, прескаче вијачу, баца и хвата лопту на различите начине, пење се на различите начине уз различите предмете, клечи, чучи, скаче, изводи колут напред, назад, одскаче, накаче, прескаче, диже и носи реквизите самостално и у групи, или пару, изводи основне гимнастичке елементе, дружи се, навија, процењује, хола у пару са обилажењем различитих препрека, хола по греди, трчи у страну, у назад, у колони, изводе основне гимнастичарске елементе	анализирања ефеката наставе <i>физичког и здравственог васпитања</i>, препоручује се да наставник подједнако, континуирано прати и вреднује: ● Ниво ангажованости (активност) и однос ученика према обавезама у Физичком и здравственом васпитању који обухвата: - вежбање у адекватној спортској опреми; - активно учествовање на часовима Физичког и здравственог васпитања; - вежбање и играње у слободно време. ● Приказ два комплекса усвојених општеприпремних вежби (вежби обликовања), без реквизита. ● Постигнућа у моторичким вештинама. Индивидуални напредак ученика. Индивидуални напредак сваког ученика процењује се у односу на претходно проверено стање. Приликом оцењивања неопходно је узети у обзир способности ученика, степен спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене посебне способности, приликом вредновања (оцењивања) узима се у обзир	предмета ће се реализовати у корелација са садржајима из предмета: Природа и друштво - област Здравље и безбедност Музичка култура – песме различитог садржаја и ритма ће бити мотивација за извођење одређених покрета (плес, ритмика, традиционалне дечје игре) Грађанско васпитање – фер игра и навијање, неговање такмичарског духа, прихватање пораза и победе на социјално прихватљив начин.
--	--	---	--

		његов индивидуални напредак у односу на претходна достигнућа и могућности као и ангажовање ученика у наставном процесу. Код ученика ослобођених од практичног дела наставе прати се и вреднује: - познавање основних правила елементарних и спортских игара, основних здравствено-хигијенских правила вежбања и здраве исхране; - учешће у ваннаставним активностима. Праћење, вредновање и оцењивање ученика ослобођених од практичног дела наставе, врши се на основу посебног ангажовања у настави. Праћење, вредновање и оцењивање ученика са инвалидитетом врши се на основу њиховог индивидуалног напретка.	
--	--	--	--

Назив предмета : **ГРАЂАНСКО ВАСПИТАЊЕ**

Годишњи фонд часова : **36 часова**

Разред : **трећи**

Недељни фонд часова : **1 час**

Циљ наставе и учења Грађанског васпитања је подстицање развоја личности која је одговорна према својим правима и правима других, отворена за договор и сарадњу и спремна да активно учествује у животу школске и локалне заједнице, уважавајући принципе, процедуре и вредности демократског друштва.

ИСХОДИ По завршетку разреда ученик ће	ОБЛАСТИ / ТЕМЕ	САДРЖАЈ	НАЧИНИ ОСТВАРИВАЊА
---	-------------------	---------	-----------------------

бити у стању да:			ПРОГРАМА
- својим понашањем показује да прихвата различитост других; – препознаје у свом окружењу примере неједнаког поступања према некој особи или групи на основу неког њиховог личног својства; – се понаша на начин који уважава сопствене и туђе потребе, права и осећања у свакодневним ситуацијама; – препознаје примере солидарности у свом окружењу, причама, филмовима; – укаже вршњацима на особе или групе у свом окружењу којима је потребна помоћ и подршка; – објасни разлику између	ЉУДСКА ПРАВА Сви различити, а сви равноправни	Различитост Живот у заједници у којој би сви људи били исти (по полу, узрасту, вери, националности, образовању, интересовању). Различитост као богатство једне друштвене заједнице. Отвореност и затвореност за различитости. Различитости у нашој локалној заједници. Равноправност мушкараца и жена Уважавање разлика уз једнака права, одговорности и могућности. Дечаки и девојчице –сличности и разлике, иста права и могућности. Осетљиве друштвене групе Групе којима је услед специфичних разлика потребна додатна подршка како би имале исте шансе и могле равноправно да се укључе у живот заједнице и остваре своје потребе и права. Стереотипи и предрасуде Упрошћено, поједностављено, генерализовано и најчешће нетачно приказивање некога (сви дечаки су, све девојчице су, сви Роми су). Негативно мишљење појединаца о некоме ко се не познаје довољно. Стереотипи	Остваривање се одвија кроз примену различитих интерактивних облика рада као и одабир и коришћење одговарајућих метода и техника. Наставници су у прилици да бирају: радионице, симулације, играње улога, студије случаја, дискусије, мини истраживања, једноставне акције као и да сами осмисле неке друге активности. Радионице треба да започињу причом која је блиска искуству ученика, а садржи неку врсту заплета (моралну дилему или сукоб потреба и/или вредности) као повод за дискусију у пару или у мањој групи, а завршава разменом у целој групи. Циљ је да се пружи могућност сваком ученику да преиспита своје мишљење и деловање због појаве конфликта

		и предрасуде као основ за дискриминацију. Дискриминација Неједнако поступање према особи или некој групи на основу неког њиховог личног својства (пол, узраст, вера, националност, образовање, инвалидитет), што за последицу има нарушавање њихових права и достојанства. Једнако поступање према неједнакима као вид дискриминације. Етикетирање, ружни надимци као вид дискриминације.	између његове тачке гледишта и тачке гледишта која је различита од његове, да ученици аутентично развијају пожељне облике понашања. Да постоји игровни контекст који помаже ученицима да се опусте и ослободе, да пробају различите видове изражавања и симболизације унутрашњих искустава, и да кроз игру истражују разноврсна, дивергентна решења за проблеме са којима се суочавају. С обзиром на узраст ученика, добро је у току часа комбиновати различите активности и осмислити такву динамику рада којом се одржава њихова пажња и мотивација за учествовањем.
	ДЕМОКРАТСКО ДРУШТВО Ја и други у локалној заједници	Локална заједница Место где грађани задовољавају највећи број својих потреба и остварују највећи број својих права. Потребе и права које деца задовољавају у локалној заједници – за образовањем, здравственом заштитом,	

		одмором, игром, учествовањем у спортским, кулурним и уметничким активностима. Комуналне услуге Услуге од општег интереса за све грађане локалне заједнице—вода, превоз, путеви, паркинг, отпад, осветљење, паркови, пијаце, димничари. Институције и организације Локалне заједнице у области образовања, културе, здравља, спорта и рекреације, очувања околине, безбедности, верске организације. Активности и допринос удружења грађана у локалној заједници. Наша локална заједница Брига наше локалне заједнице о потребама и правима својих грађана,. Брига наше локалне заједнице о деци различитих својстава (пол, узраст, сиромаштво, здравље). Доступност садржаја у нашем окружењу слепим или глумим особама, родитељима са дечијим колицима или особама у инвалидским колицима (пешачки прелази, школа, дом здравља, продавница, превоз). Брига деце о својој локалној заједници—о отпаду, биљкама и животињама, споменицима културе,	
--	--	--	--

		уметничким делима, потрошњи воде, пружање помоћи онима којима је то потребно. Удружење грађана у нашем окружењу некад и сад.	
	ПРОЦЕСИ У САВРЕМЕНОМ СВЕТУ Снага узајамне помоћи	Солидарност Потреба узајамне бриге и одговорности међу људима. Лажна солидарност. Разлика између саосећања, сажаљења и солидарности. Примери акција солидарности у нашој локалној заједници (мобе, добровољно давање крви и хуманитарне акције за лечење болесних, СМС акције прикупљања новца). Ситуације у којима свакоме може бити потребна помоћ (болест, сиромаштво, ратови, поплаве, земљотреси, пожари, миграције). Медији као подршка солидарности. Волонтирање Добровољно ангажовање појединаца и група у пружању помоћи људима, животињама, биљкама. Мотиви волонтера – веровање у снагу узајамне помоћи, човекољубље и хуманост. Волонтерске акције ученика/ученица школе у локалној заједници (чишћење јавних површина, сађење биљака, помоћ старим	

		људима, удомљавање напуштених кућних љубимаца). Активности волонтера Црвеног крста у нашој локалној заједници.	
	ГРАЂАНСКИ АКТИВИЗАМ Акција солидарности у локалној заједници	Планирање и извођење акције солидарности у локалној заједници Утврђивање коме је у заједници потребна помоћ. Одређивање циља акције. Припрема плана акције – подела улога, договор о роковима, начину реализације. Извођење и документовање акције – видео, фотографије, текстови и сл. Промоција акције на нивоу школе – приказивање другим одељењима, родитељима и сл., прављење постера или паноа, објављивање прилога у школском листу. Вредновање акције – чиме смо задовољни, шта је могло бити боље.	

АКТИВНОСТИ У ВАСПИТНО-ОБРАЗОВНОМ ПРОЦЕСУ		ЕВАЛУАЦИЈА	КОРЕЛАЦИЈА
Наставник	Ученика	- У циљу формативног оцењивања редовно проверавање и праћење ученика у савладавању школског програма, остваривање се: вођењем ученичког картона, тј. педагошке документације, самооцењивањем, сагледавањем	Садржаји овог предмета су тесно повезани са концептом образовања за демократију и грађанско па је тако повезано са свим предметима и ваннаставним активностима. Највећа корелација је са предметима: Српски језик- изражавање,
организује наставни процес, поставља (логичка) питања показује у тексту, на карти демонстрира, даје практичне инструкције	Посматра, описује, процењује, групише, прати, примењује, изводи вежбе, сакупља, ствара, игра, размењује, открива, сазнаје		

повратном информацијом како би се исправиле грешке, прати напредак ученика, охрабрује	о себи и другима	општег ангажовања и рад ученика, његово напредовање и оствареност исхода у складу са индивидуалним могућностима.	слушање Природа и друштво-препознавање и изражавање осећања, сличности и разлике
---	------------------	--	---

Назив предмета : **ДИГИТАЛНИ СВЕТ**

Годишњи фонд часова : **36 часова**

Разред : **трећи**

Недељни фонд часова : **1 час**

Циљ наставе и учења Дигиталног света је развијање дигиталне компетенције ученика ради њиховог оспособљавања за безбедну и правилну употребу дигиталних уређаја за учење, комуникацију, сарадњу и развој алгоритамског начина размишљања.

Р. БР.	ОБЛАСТ/ТЕМА/МОДУЛ	МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ Изучавањем предмета развијају се:	ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:
1.	ДИГИТАЛНО ДРУШТВО	Компетенција за целоживотно учење - Ослањајући се на претходна знања и искуства ученик уме да планира време за учење и да организује процес учења и управља њим. - Ефикасно користи различите стратегије учења, прилагођава их природи градива и циљевима учења. - Уме да процени сопствену успешност у учењу; идентификује тешкоће у учењу и зна како да их превазиђе самостално или у групи. Рад с подацима и информацијама - Анализира и критички	- унесе текст (речи и реченице) помоћу физичке и/или виртуелне тастатуре у програму за обраду текста; - селекује и измени (обрише, дода) текст; - именује, сачува и поново отвори текстуалну датотеку; - допише текст на слику коришћењем едитора за текст у програму за обраду слике; - именује, сачува и поново отвори графичку датотеку; - објасни својим речима сврху

		приступа садржајима на интернету. - Дигиталне садржаје пронађене на интернету користи на етички начин. - Бира информације које објављује јер њима гради свој дигитални углед. Дигитална компетенција - Приликом решавања проблема бира одговарајућа ИКТ средства. - За приступ потребним дигиталним садржајима ефикасно користи прегледаче и претраживаче интернета. - Бира начин комуникације путем интернета која највише одговара контексту у коме се комуникација дешава. Решавање проблема - Ученик проналази/осмишљава могућа решења проблемске ситуације. - Ученик упоређује различита могућа решења проблемске ситуације сходно релевантним критеријумима, објашњава шта су предности и слабе стране различитих решења.	коришћења прегледача и претраживача за приступ садржајима светске мреже; - осмисли кључне речи на основу којих ће на интернету тражити потребне дигиталне садржаје; - објасни својим речима на који начин се формирају резултати претраге интернета; - објасни својим речима због чега треба критички прићи садржајима који се налазе на интернету; - објасни својим речима због чега је неопходно да дигиталне садржаје пронађене на интернету користимо на етички начин; - наведе примере дигитализације у свакодневном животу током којих се стиче утисак да се дигитални уређај понаша интелигентно;
2.	БЕЗБЕДНО КОРИШЋЕЊЕ ДИГИТАЛНИХ УРЕЂАЈА	- Ученик припрема примену изабраног решења, прати његову примену усклађујући се са новим сазнањима које	- објасни шта је дигитални углед и како се он изграђује; - одабира дигиталне садржаје на основу PEGI ознаке у складу са својим узрастом

		стиче током примене датог решења и успева да реши проблемску ситуацију. - Ученик вреднује примену датог решења, идентификује његове добре и слабе стране и формулише препоруке за наредно искуство са истим или сличним проблемским ситуацијама. Сарадња - Конструктивно, аргументовано и креативно доприноси раду пара/групе, усаглашавању и остварењу заједничких циљева.	(самостално или сараднички); препозна дигитално насиље и реагује на одговарајући начин; направи лични план коришћења дигиталних уређаја уз помоћ наставника; означи начин комуникације путем интернета који највише одговара контексту у коме се комуникација дешава;
3.	АЛГОРИТАМСКИ НАЧИН РАЗМИШЉАЊА	- Активно слуша и поставља релевантна питања поштујући саговорнике и сараднике, а дискусију заснива на аргументима. - Конструктивно доприноси решавању разлика у мишљењу и ставовима и при томе поштује друге као равноправне чланове групе. - Ангажује се у реализацији преузетих обавеза у оквиру групног рада на одговоран, истрајан и креативан начин. - Учествоје у критичком, аргументованом и конструктивном преиспитивању рада групе и доприноси унапређењу рада групе.	- решава алгоритамски једноставан проблем у визуелном програмском језику чије решавање може да захтева понављање (програмски циклус); утврди шта је резултат извршавања датог једноставног алгоритма/програма који садржи понављање; - уочи и исправи грешку у једноставном алгоритму/програму који садржи понављање; - решава алгоритамски једноставан проблем у визуелном програмском језику чије решавање може да захтева гранање; наведе неке од

		Одговоран однос према здрављу - Ученик анализира и критички вреднује дигиталне садржаје у вези са прилагођености његовом узрасту и могућности штетних садржаја по његово здравље. Естетичка компетенција - Анализира и критички вреднује дигитални производ у контексту естетике и корисничког доживљаја. Предузимљивост и предузетничка компетенција - Искупује и заступа своје идеје, утиче на друге кроз развој вештине јавног говора, преговарања и решавања конфликта.	оператора поређења (мање, веће и једнако) и у конкретном примеру предвиди резултат њиховог извршавања (тачно, нетачно); - наведе аритметичке операторе (+, -, * и /) и у конкретном примеру предвиди резултат њиховог извршавања; - примени блокове оператора поређења при креирању програма у визуелном програмском језику, који садрже гранање;
--	--	---	---

5. ОБЛИЦИ ОБРАЗОВНО-ВАСПИТНОГ РАДА

ВАННАСТАВНЕ И ВАНШКОЛСКЕ АКТИВНОСТИ

План и програм ових активности предлаже Одељенско веће трећег разреда и саставни је део Годишњег плана рада школе и школског програма.

Б. Слободне активности

Реализују се према интересовању ученика. Сачињава се посебан програм при чему се узимају у обзир материјални и просторни услови рада, узрастне карактеристике и способности ученика.

В. Недеља школског спорта

Ради развоја и практиковања здравог начина живота, схватања важности сопственог здравља и безбедности, о потреби неговања и развоја физичких способности, као и превенције насиља, наркоманије, малолетничке делинквенције, школа у оквиру Школског програма реализује недељу школског спорта.

Недеља школског спорта обухвата:

- физичке активности прилагођене узрасту и могућностима ученика;
- културне манифестације са циљем промоције физичког вежбања, спорта и здравља (ликовне и друге изложбе, фолклор, плес, музичко-спортске радионице...);
- ђачке радионице (о здрављу, физичком вежбању, спорту и др...).

План и програм Недеље школског спорта сачињава Одељенско веће трећег разреда заједно са Стручним већем предметних наставника који реализују наставу Физичког и здравственог васпитања у другом циклусу, као и другим Стручним већима (ликовне културе, музичке културе, историје, информатике...) и стручним сарадницима у школи, водећи рачуна да и ученици који су ослобођени од практичног дела наставе Физичког и здравственог васпитања, буду укључени у организацију ових активности.

Г. Активности у природи (излет, крос, зимовање, летовање...)

Из фонда радних дана, предвиђених заједничким планом, школа може да организује активности у природи:

- излет;
- крос се организује минимум једном у току школске године;
- зимовање – организује се за време зимског распуста (физичке активности на снегу);
- летовање – организује се за време летњег распуста (камповање итд.).

План и програм ових активности сачињава Одељенско веће трећег разреда у сарадњи са Стручним већем предметних наставника који реализују наставу Физичког и здравственог васпитања у другом циклусу.

Д. Школска тамичења

Школа за ученике трећег разреда организује и спроводи такмичења из минимум једне елементарне или спортске игре (у складу са програмом), полигона у току школске године, као интегрални део процеса физичког и здравственог васпитања. План такмичења доноси Одељенско веће трећег разреда у сарадњи са Стручним већем наставника Физичког и здравственог васпитања.

Ученици могу да учествују и на такмичењима у систему школских спортских такмичења Републике Србије, која су у складу са планом и програмом наставе и учења, као и на такмичењима од интереса за локалну заједницу.

Ђ. Корективно-педагошки рад и допунска настава

Ове активности организују се са ученицима који имају:

- потешкоће у остваривању исхода;
- смањене физичке способности;
- лоше држање тела;
- здравствене потешкоће које онемогућавају редовно похађање наставе.

За ученике који имају потешкоће у савладавању градива и ученике са смањеним физичким способностима организује се допунска

настава која подразумева савладавање оних програмских садржаја, које ученици нису успели да савладају на редовној настави, као и развијање њихових физичких способности;

Рад са ученицима који имају лоше држање тела подразумева:

- уочавање постуралних поремећаја код ученика;
- саветовање ученика и родитеља;
- организовање додатног превентивног вежбања у трајању од једног школског часа недељно;
- организовање корективног вежбања у сарадњи са одговарајућом здравственом установом.

Рад са ученицима са здравственим потешкоћама организује се искључиво у сарадњи са лекаром специјалистом, који одређује врсту вежби и степен оптерећења, а спроводи их наставник Физичког и здравственог васпитања у сарадњи са наставником који реализује разредну наставу у одељењу које ученик похађа.

Ослобађање ученика од наставе Физичког и здравственог васпитања

Ученик може бити ослобођен само од практичног дела програма наставе за одређени период, полугодиште или целу школску годину на основу препоруке изабраног лекара.

Ученик ослобођен практичног дела у обавези је да присуствује часовима. За рад са тим ученицима наставник сачињава посебан програм рада базиран на усвајању теоријских и васпитних садржаја у складу са програмом и корелацијом са садржајима других предмета.

Ослобођеним ученицима треба пружити могућност да:

- прате игру и усвајају правила игара,
- направе едукативни цртеж са спортског догађаја,
- на други начин помажу у настави.

Пример исхода за ученике ослобођене од практичног дела наставе:

По завршетку теме ученик ће бити у стању да:

- наведе основна правила елементарне игре која се најчешће примењује у настави;
- примени основна здравствено-хигијенска правила;
- помогне у организацији активности предвиђених програмом.

Педагошка документација

Свеска за резултатима ученика постигнутим на тестирању – лични картон ученика.

ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК – 3. РАЗРЕД

НАСЛОВ УЏБЕНИКА: Family and Friends 1 (Комплет садржи уџбеник и радну свеску.)

АУТОР(И): Уџбеник – Naomi Simmons, Радна свеска – Naomi Simmons

ИЗДАВАЧ: Нови логос, Београд, Србија у сарадњи са Oxford University Press – ом, Оксфорд, Велика Британија, 2020.

БОРЈ И НАЗИВ ТЕМЕ/ОБЛАСТ И (Комуникативне функције)	ИСХОДИ	НАСТАВНИ САДРЖАЈИ И ОПЕРАТИВНИ ЗАДАЦИ	Број часова по теми	Обрада	Остали типови
	По завршеној теми/области ученици су у стању да у усменој и писменој комуникацији:	Ученици у усменој и писменој комуникацији уче и увежбавају:			

1. Starter – Hello! Уводна тема – Здраво Поздрављање и представљање; давање основних информација о себи; давање и и тражење основних информација о другима; исказивање хронолошког времена; описивање предмета.	-разумеју краће текстове који се односе на поздрављање, представљање и тражење / давање информација личне природе; -поздраве и отпоздраве, представе себе и другог користећи једноставна језичка средства; -поставе и одговоре на једноставна питања личне природе; -у неколико везаних исказа саопште информације о себи и другима; -изразе хронолошко време; - уоче сличности и разлике у животу у школама у ВБ и код нас; -поштују правила учтиве комуникације.	Изразеи речи који се користе за поздрављање, представљање и основну друштвену комуникацију са вршњацима – <i>Hello! Hi! What's your name? I'm (Miloš). Hello. Bye. How are you? I'm fine thank you. And you? How old are you? I'm (nine) How old is he/she? He's/She's (ten).What day is it today? It's Monday. What colour is the (book)? It's (red). It's a (red) book;</i> речи којима се именују боје, дани у недељи и бројеви до 10.	2	0,5	1,5
--	---	--	---	-----	-----

2. What's this? Шта је ово? Описивање предмета; разумевање и реаговање на једноставне налоге; исказивање метеоролошког времена.	-разумеју једноставне описе предмета; - опишу предмете користећи једноставна језичка средства; - разумеју и реагују на једноставне налоге; - формулишу једноставне налоге; -разумејуи формулишу једноставне исказе о метеоролошком времену; - разумеју сличности и разлике између живота и рада у школама у ВБ и код нас.	Речи којима се именују предмети из учионице;језичке структуре – <i>What's this? It's a (door). This is my blue pen/ pink bag. Open the door. Close the door; What's the weather like? It's (rainy).</i>правилно писање малих и великих латиничних слова - <i>Aa, Bb, Cc, Dd</i>;речи у којима се појављују гласови /æ/, /b/, /k/, /d/ и уочавају њихову повезаност са словима - <i>a, b, c, d</i>; приче и песме које се односе на тему;дијалоге и кратак дескриптивни текст;формулисање краћих усмених и писмених, везаних исказао (својим) предметима из учионице.	4	1,5	2,5
3. Playtime! Време за игру! Давање основних информација о себи; давање и тражење основних информација о другима; описивање предмета; изражавање припадања и допадања.	- поставе и одговоре на једноставна питања личне природе; - саопште информације о себи и другимакористећи једноставна језичка средства; -разумеју једноставне описе предмета; - опишу предмете користећи једноставна језичка средства; -разумеју и формулишуједноставне исказе који се односе на поседовање и допадање; -питају и саопште чије је нешто, шта им се допада; - разумеју и опишу популарне игре и начин разоноде вршњака у ВБ у кући.	Речи којима се именују играчке;језичку структуру – <i>This is my / your...Is this your ...? Yes, it is. No, it isn't. This is my big red kite. What's your favourite...? It's (a) ...My favourite toy is (a ball). My favourite colour is (red). My favourite animal is (a dog);</i> правилно писање малих и великих латиничних слова – <i>Ee, Ff, Gg, Hh</i>;речи у којима се појављују гласови /e/, /f/, /g/, /h/ и уочавају њихову повезаност са словима – <i>e, f, g, h</i>;причу и песму које се односе на тему;читање изолованих реченица и уочавање реченичних делова;формулисање краћих усмених и писмених, везаних исказа о омиљеним играчкама.	4	1,5	2,5

4. This is my nose! Ово је мој нос! Описивање људи; разумевање и давање једноставних налога; исказивање савета; изражавање броја нечега; поздрављање и представљање.	- разумеју једноставан опис људи; - опишу људе једноставним језичким средствима; - разумеју и формулишу једноставне савете; - разумеју и реагују на упутства и налоге; - дају упутства и налоге; - разумеју и формулишу једноставне исказе који се односе на количину/број нечега; - размене једноставне исказе приликом упознавања и представљања; - поштују правила учтиве комуникације.	Речи којима се именују делови тела;једнину и множину именица – <i>one arm, two arms</i>; језичке структуре – <i>This is... / These are ... Two eyes/ten fingers.... Let's put on sun cream. Put it on your arms and nose. Cut out. Stick;Hello. This is (Tom). Nice to meet you.</i> правилно писање малих и великих латиничних слова – <i>Ii, Jj, Kk, Ll</i>;речи у којима се појављују гласови / i /, /dʒ/, /k/, /l/ и уочавају њихову повезаност са словима – <i>i, j, k, l</i>; причу која се односи на тему;читање и праћење инструкција за прављење лава од папира;усмено описивање слика;читање кратког пасуса, уочавање његових делова (реченице); формулисање краћих усмених и писмених, везаних исказа о свом телу.	4	1,5	2,5
5. Revision and test 1 Ревизија и тест 1 Описивање предмета и људи; изражавање количине, припадања и допадања.	- разумеју и формулишу једноставне исказе о познатим темама; -поставе и одговоре на једноставна питања личне природе и питања о познатим темама; - препознају гласове и повежу их са одговарајућим словима.	Речи којима се именују бројеви, предмети из учионице, играчке и делови тела; дијалогске моделе и језичке структуре из претходне четири теме (<i>What's your name? I'm (Miloš). Hello. Bye. How are you? I'm fine thank you. This is my / your...Is this your ...? Yes, it is. No, it isn't;What's your favourite...? It's (a) ... This is... / These are ...</i>); речи које садрже гласове /æ/, /b/, /k/, /d/, /e/, /f/, /g/, /h/, /l/, /dʒ/, /k/, /l/, односно слова <i>a, b, c, d, e, f, g, h, j, k, l</i>.	2	0	2

6. He's a hero! Он је херој! Представљање других (чланова породице); давање и тражење основних информација о другима.	- разумеју једноставна питања личне природе и одговоре на њих; - разумеју једноставне исказе који се односе на представљање других и тражење/давање информација о њима; - формулишу једноставне исказе којима представљају чланове породице; -разумеју породичне односе у ВБ; -уоче сличности и разлике у униформама типичним за одређена занимања у ВБ и код нас.	Речи којима се именују чланови породице и занимања;језичке структуре – <i>Hello! This is my mum. She's a nurse. He's a teacher. Is he / she a doctor? Yes, he / she is. No, he /she isn't.</i>; правилно писање малих и великих латиничних слова – <i>Mm, Nn, Oo, Pp</i>;речи у којима се појављују гласови /m/, /n/, / ɒ /, /p/ и уочавају њихову повезаност са словима – <i>m, n, o, p</i>; причу која се односи на тему; дескриптивни текст и одговарају на да / не питања;дескриптивни текст којим се описују занимања;дијалошки модел –<i>Is he / she a ...? Yes, he / she is. No, he / she isn't</i>; изоловане реченице и уочавају велико слово на почетку и тачку на крају;формулисање краћих усмених и писмених, везаних исказа о занимањима чланова породице.	4	1,5	2,5
--	--	--	---	-----	-----

7. Where's the ball? Где је лопта? Исказивање просторних односа, осећања и способности у садашњости.	- разумеју једноставна обавештења о простору и реагују на њих; - траже и пружекратка и једноставна обавештења о томе где се неко или нешто налази; - опишу непосредни простор у којем се крећу једноставним језичким средствима; - разумеју и изразе своја осећања једноставним језичким средствима; - разумеју једноставне исказе о способностима у садашњости и реагују на њих; - формулишу једноставне исказе о способностима у садашњости; - разумеју и на матерњем језику опишу популарне игре и начин разоноде вршњака у ВБ у парку.	Изразе и речи који се односе на игру у парку; језичку структуру са предлозима за место – <i>Where's the ...? It's in / on / under the... Where's the girl? She's under the tree</i>; изразе и речи којима се изражавају осећања – <i>It's nice/cool/so much fun...</i>; језичку структуру за изражавање тренутних способности – <i>Can you see her toy</i>; правилно писање малих и великих латиничних слова – <i>Qq, Rr, Ss, Tt, Uu</i>; речи у којима се појављују гласови /kw/, /r/, /s/, /t/, /ʌ/ и уочавају њихову повезаност са словима – <i>q, r, s, t, u</i>; причу и описе и дијалошке моделе који се односе на тему; изоловане реченице, уочавају велико почетно слово код властитих именица; формулисање краћих усмених и писмених, везаних исказа о парку из свог окружења.	4	1,5	2,5
---	--	--	---	-----	-----

8. Billy's Teddy! (Билијев меда!) Изражавање припадања / неприпадања; изрицање дозвола; исказивање и реаговање на једноставне налоге.	-разумеју једноставне исказе којима се изражава припадање / неприпадање и реагује на њих; -формулишу једноставне исказе који се односе припадање / неприпадање; - разумеју и формулишу једноставне исказе који се односе на тражење и давање дозвола; - разумеју, формулишу и реагују на једноставне налоге; - упоређују и уочавају сличности и разлике у именовању сродства у ВБ и код нас ширем смислу.	Речи којима се именују чланови породице;језичку структуру <i>Saxon Genitive</i> – <i>Whose teddy/book is this?It's Billy's teddy/mum's book;It's my sister's (kite);Can I...?Yes, but be careful.</i> правилно писање малих и великих латиничних слова – <i>Vv, Ww, Xx, Yy, Zz</i>; речи у којима се појављују гласови /v/, /w/, /ks/, /j/, /z/и уочавају њихову повезаност са словима – <i>v, w, x, y, z</i>; причу која се односи на тему; описе слика који се односе на тему; дијалошки модел –<i>Who's this? It's Oli's mum</i>; употребу тачке и знака питања; формулисање краћих усмених и писмених, везаних исказа о предметима који припадају члановима њихове породице.	4	1,5	2,5
9. Review&TestРевизија и тест 2 Исказивање просторних односа;тражење и пружање основних информа-ција о другима; изражавање припадања/неприпадања.	- разумеју и формулишу једноставне исказе/неколико једноставних исказа у низу о просторним односима, припадању и неприпадању; - дају и траже основне информације о другима (чланови породице - где су и чиме се баве); -разумеју, траже и дају основне исказе који се односе на припадањ/неприпадање; - препознају гласове и повежу их са одговарајућим словима.	Речи које се односе на занимања, игру у парку и чланове породице; језичке структуре <i>Whose teddy/book is this?It's Billy's teddy/mum's book;It's my sister's (kite); He's / She's (teacher) Where's (the ball)? It's</i>и предлоге <i>in/on/under the...</i>;речи које садрже гласове /m/, /n/, /v/, /p/, /kw/, /t/, /s/, /t/, /ʌ/, /v/, /w/, /ks/, /j/, /z/,односно слова <i>m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z..</i>	2	0	2

10. Christmas Божих Честитање	- разумеју једноставно исказане честитке и одговарају на њих; - упуте једноставне честитке; - уоче сличности и разлике у начину прославе Божића у ВБ и код нас, певају Божићне песме и играју традиционалне Божићне игре.	Изразе, речи и кратке приче/скетчеве који се односе на Божић; Божићну песму <i>Christmas Tree</i> .	1	0,5	0,5
11.Are these his trousers? Да ли су ово његове панталоне? Изражавање припадања/неприпадања; исказивање допадања/недопадања; описивање предмета; описивање уобичајених активности.	-разумеју једноставне исказе којима се изражава припадање / неприпадање и реагује на њих; -траже и дају једноставне исказе којима се изражава припадање; -разумеју једноставне исказе за изражавање допадања/недопадања и реагује на њих; - траже мишљење и изражавају допадање/недопадање једноставним језичким средствима; -разумеју једноставан опис предмета; -опису предмете једноставним језичким средствима; -уоче и на матерњем језику опишу сличности и разлике у култури одевања у ВБ и код нас.	Речи којима се именује одећа;језичке структуре и дијалогске моделеза изражавање припадања, допадања и описа предмета - <i>Are these his/her sock? Yes, they are. No, they aren't; I like these trousers. They're nice. Do you like orange? I like orange. It's my favourite colour. What's your favourite colour?What colour is this (coat)? It's (red). What colour are these (trousers)? They're (blue)All your trousers are blue</i> ; изразе, речи и језичке структуре за описивање уобичајених радњи – <i>Every day I put on my socks</i> ; препознавање свих малих и великих латиничних слова;препознавање гласоваи слова; причу и стрип који се односи на тему;формулисање краћих усмених и писмених, везаних исказа о омиљеној одећи.	4	1,5	2,5

12. Where's grandma? Где је бака? Исказивање пространих односа; описивање места.	- разумеју једноставна обавештења о простору и оријентацији у простору и реагују на њих; - траже и пруже кратка и једноставна обавештења о оријентацији у простору; - разумеју једноставан опис места; - опишу место и непосредни простор у којем се крећу користећи једноставна језичка средства; - уоче сличности и разлике у култури становања у ВБ и код нас; - уоче сличности и разлике у именовању сродства.	Речи којима се именују стамбене просторије; језичке структуре - <i>Where's grandma? She's in the kitchen. Is she in the kitchen? No she isn't. Where are Dad and Billy? They're in the dining room. Are they in the dining room? No, they aren't. Where's the kitchen? It's downstairs. Where are the bedrooms? They're upstairs;</i> речи у којима се појављује глас /f/ и уочавају његову повезаност са комбинацијом слова <i>sh</i> ; препознавање и разликовање гласова /s/, /h/ и /ʃ/ у речима; причу и опис слика које се односе на тему; формулисање краћих усмених и писмених, везаних исказа о стану/кући у којој живе.	4	1,5	2,5
--	---	--	---	-----	-----

13. Lunchtime! Време за ручак! Изражавање припадања / неприпадања и поседовања / непоседовања; изражавање количина/броја.	- разумеју једноставне исказе којима се изражава припадање/неприпадање, поседовање/непоседовање и реагују на њих; - формулишу једноставне исказе којима се изражава припадање/неприпадање, поседовање/непоседовање; - разумеју и формулишу једноставне исказе који се односе на количину (број) нечега; - поштују правила учтивости комуникације са вршњацима; - разумеју начин исхране у школама у ВБ.	Речи које се односе на храну и оброке; језичку структуру – <i>I've got... I haven't got...</i> ; једнину и множину именица – <i>a drink/two drinks, a sandwich/ten sandwiches</i> ; употребу детерминатора <i>some</i> уз небројиве именице - <i>some grapes</i> , и неодређеног члана <i>a/an</i> – <i>a tomato/an apple</i> ; речи у којима се појављује глас /tʃ/ и уочавају његову повезаност са комбинацијом слова <i>ch</i> ; препознавање и разликовање гласова /k/, /h/ и /tʃ/ у речима; причу и описе слика које се односе на тему; формулисање краћих усмених и писмених, везаних исказа о садржају кутије / пакета за ручак.	4	1,5	2,5
---	---	---	---	-----	-----

14. Review&Test 3 Ревизија и тест 3 Описивање предмета и места; изражавање поседовања/непоседовања, припадања/неприпадања.	- разумеју и формулишу једноставне исказе исказа у низу о стамбеном простору, храни, одећи и поседовању/непоседовању; - разумеју једноставан опис који се односи на свакодневни живот – становање; - разумеју и формулишу једноставне исказе који се односе на поседовање/непоседовање; - препознају и гласове и повежу их са одговарајућим словима.	Изразе и речи које се односе на стамбени простор, одећу и храну; језичке структуре <i>I have/haven't got, Are these...? Yes they are/No they aren't. Where's Billy/RosyGrandpa/Grandma? He's/She's in the bedroom. Where are mum and dad? They're in the dining room</i> ; гласове /s/,/tʃ/ и повезују их сакомбинацијом слова <i>sh, ch</i> .	2	0	2
15. A new friend! Нови пријатељ! Описивање живих бића и предмета.	- разумеју једноставан описбића и предмета; - опишужива бића и предметеједноставним језичким средствима; - уоче и примене начин писања неформалних писама.	Изразе и речи којима се описује изглед особа и предмета; језичке структуре <i>He's / She's (tall/short). He's/She's got (straight black hair)He / She / It hasn't got (blue eyes); It's gotfour sides. They're all the same. It's a square. It hasn't got sides. It's smooth and round. It's a circle</i> ; речи у којима се појављује глас /θ/и уочавају његову повезаност са комбинацијом слова <i>th</i> ; препознавање и разликовање гласова /t/, /s/ и /θ/ у речима; причу и писмо које се односи на тему; формулисање краћих усмених и писмених, везаних исказа којима се описују особе и предмети; писање писма пријатељу.	4	1,5	2,5

16. Easter Ускрс Честитање	- разумеју једноставно исказане честитке и одговарају на њих; - упуте једноставне честитке; - уоче сличности и разлике у начину прославе Ускрса у ВБ и код нас, певају Ускршње песме и играју традиционалне Ускршње игре.	Изразе, речи и кратке приче/скетчеве који се односе на Ускрс; ускршње песме и игре.	1	0,5	0,5
17. I like monkeys! Волим мајмуне! Изражавање допадања/недопадања; описивање живих бића; позив на заједничку активност.	- разумеју једноставне исказе за изражавање допадања/недопадања и реагују на њих; - траже мишљење и изражавају допадање/недопадање једноставним језичким средствима; - разумеју једноставан опис живих бића; - опишу жива бића једноставним језичким средствима; - разумеју и реагују на позив; - упуте позив на заједничку активност; - разумеју правила понашања на јавном месту (зоолошки врт) - користе емотиконе.	Речи којима се именују дивље животиње; језичке структуре и изрази <i>I like / don't like ... I'm little, They're big. Do you like...? Yes, I do. No, I don't. I like monkeys because they're fun. I don't like giraffes because they're big. An elephant is big. It's got big ears. Let's go to the zoo!</i> речи у којима се појављује глас /æ/, и уочавају његову повезаност са словом <i>a</i> ; причу и песму које се односе на тему; одговарајуће симболе (емотиконе) за волим/не волим - ☺, ☹; формулисање краћих усмених и писмених, везаних исказа којима се описују омиљене/неомиљене животиње уз образложење.	4	1,5	2,5

18. Dinnertime! Време за вечеру! Изражавање допадања/недопадања; исказивањепредлога, савета и упозорења.	- разумеју једноставне исказе који се односе на изражавање допадања/недопадања и реагују на њих; -формулишу једноставне исказе који се односе на изражавање допадања/недопадања; - разумеју једноставнепредлоге, савете и упозорења и реагују на њих; - формулишу једноставне предлоге, савете и упозорења; - разумеју правила понашање на јавним местима (кафић); - користе емотиконе.	Речи којима се именује храна; језичке структуре и изразе – <i>Do you like...? Yes, I do. No, I don't. What do you like? Eat (your figs) and drink (your milk) Don't be late for school; Would you like...? Yes, please. No, thank you;</i> речи у којима се појављује глас /e/, и уочавају његову повезаност са словом <i>e</i>; причу која се односи на тему и мени у кафићу; одговарајуће симболе (емотиконе) за волим/не волим - ☺, ☹;формулисање краћих усмених и писмених,, везаних исказа који се односе на изражавање допадања/недопадања.	4	1,5	2,5
19. Review&Test 4 Ревизија и тест 4 Изражавање допадања/недопадања;описивање живих бића и предмета;	- разумеју и формулишу једноставне исказе који се односе на допадање/недопадање и опис предмета; - разумеју једноставан текст којим се описују жива бића; - разумеју и формулишу једноставне исказе који се односе на поседовање/непоседовање и опис живих бића и предмета; - препознају гласове и повежу их са одговарајућим словима.	Речи којима се именују дивље животиње, храна, пићеи облици; придеви којима се описују жива бића и предмети; Језичке структуре и изразе<i>I like / don't like (fish/snakes). She's/He's got straight blond hair. It's/ It hasn't got four sides. It's got three sides. It's a triangle;</i> речи које садрже гласове /æ/ и /e/ односно слова <i>a, e</i>.	2	0	2

20. Tidy up! Поспреми! Описивање простора и просторних односа; изражавање количине/броја.	- разумеју једноставан опис простора и просторних односа; - опишу простор и просторне односе једноставним језичким средствима; - траже и пруже кратка обавештења о оријентацији у простору; - разумеју и формулишу једноставне исказе који се односе на количину/број; - разумеју сличности и разлике у култури становања у ВБ и код нас.	- речи којима се именују делови намештаја; предлоге <i>in/on/under</i>; просте бројеве до 100; језичке структуре – <i>There's a bed in my bedroom. There are three pillows on my bed;How many (blankets)? There's one (blanket). There are two (blankets)</i>; причу која се односи на тему и чланак у часопису; речи у којима се појављује глас / ɪ /, и уочавају његову повезаност са словом <i>i</i>; употребу тачке и знака питања; формулисање краћих усмених и писмених, везаних исказа који се односе на опис простора и просторних односа и изражавање количина.	4	1,5	2,5
21. Action Boy can run! Екшн бој уме да трчи! Описивање способности; описивање бића; исказивање хронолошког времена.	-разумејуи фформулишу једноставне исказе који се односе на способности; - разумеју једноставан опис бића; - опишубића користећи једноставна језичка средства; - разумеју и формулишу једноставне исказе који се односе на изражавање хронолошког времена; - поштују правила учтиве комуникације са вршњацима и одраслима.	Глаголе радње; језичку структуру за изражавање способности - <i>I can fly, He can walk. She can't sing. It can fly</i>; језичке структуре за описивање живих бића – <i>It's got four legs. It's brown. It can run. It likes meat. It's a lion; What's the time? It's two o'clock/half/quarter past twelve. It's quarter to nine</i>;речи у којима се појављује глас /v/, и уочавају његову повезаност са словом <i>o</i>; причу и дескриптивни текст који се односи на тему; формулисање краћих усмених и писмених, везаних исказа који се односе на изражавање способности и опис живих бића.	4	1,5	2,5

22. Let's play ball!Играјмо се лоптом! Позив на заједничку активност; исказивање савета и упозорења и предлога; изражавање тренутних радњи.	- разумеју позив на заједничку активност и реагују на њега; - формулишу позив на заједничку активност користећи једноставна језичка средства; - разумеју једноставне савете, предлоге и упозорења и реагује на њих; - формулишу једноставне савете, предлоге и упозорења; - разумеју и формулишу једноставне исказе који се односе на изражавање тренутних радњи; - разумеју и опишу начин забаве у слободно време (плажа, пикник и сл.).	Речи које се односе на забаву на плажи; језичке структуре и изразе <i>Let's (go to the beach). That's a good idea. Great. OK. Don't forget your hat/freesbe/suncream. Have cream/drink/a nice lolly;What are you doing? I'm (drinking). What is he/she doing? He's/She's (eating) They're (walking)</i>;речи у којима се појављује глас /л/, и уочавају његовуповезаност са словом <i>и</i>; причу и садржај постера који се односе на тему;формулисање краћих усмених и писмених, везаних исказао изгледу и активностима на плажи.	4	1,5	2,5
Укупан број часова:			72	24	48

Број и назив теме	Стандарди постигнућа	Процена и провера постигнућа	Корелација
1. Starter – Hello! Уводна тема- Здраво!	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 1.1.4. 1.1.5. 1.1.8.1.1.9. 1.1.10. 1.1.11.1.1.12. 1.1.13. 1.1.15.1.1.20. 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. 1.2.4. 1.3.1. 2.3.2.	Посматрање и праћење, тестови говора, слушања, читања и писања;различите технике формативног оцењивања, ученички радови/пројекти.	Грађанско васпитање, српски језик и књижевност, природа и друштво, музичка и ликовна култура, драмска уметност, математика, физичко и здравствено васпитање.
2. What's this? Шта је ово?	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 1.1.4. 1.1.5. 1.1.8.1.1.9. 1.1.10. 1.1.11.1.1.12. 1.1.13. 1.1.14. 1.1.15. 1.1.18. 1.1.20. 1.1.23 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. 1.2.4. 1.3.1. 2.1.1. 2.1.6. 2.1.19. 2.1.22. 2.1.25 2.1.26. 2.3.2.	Посматрање и праћење, тестови говора, слушања, читања и писања;различите технике формативног оцењивања, ученички радови/пројекти.	Грађанско васпитање, српски језик и књижевност, музичка и ликовна култура, драмска уметност, физичко и здравствено васпитање.
3. Playtime! Време за игру!	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 1.1.4. 1.1.5. 1.1.8.1.1.9. 1.1.10. 1.1.11.1.1.12. 1.1.13. 1.1.15. 1.1.18. 1.1.20. 1.1.23. 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. 1.2.4. 1.3.1. 2.1.1. 2.1.6. 2.1.19. 2.1.22. 2.1.25 2.1.26. 2.3.2.	Посматрање и праћење, тестови говора, слушања, читања и писања;различите технике формативног оцењивања, ученички радови/пројекти.	Грађанско васпитање, српски језик и књижевност, природа и друштво, музичка и ликовна култура, драмска уметност, физичко и здравствено васпитање.
4. This is my nose! Ово је мој нос!	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 1.1.4. 1.1.5. 1.1.8. 1.1.9. 1.1.10. 1.1.12. 1.1.13. 1.1.15. 1.1.18. 1.1.20. 1.1.23. 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. 1.2.4. 1.3.1. 2.1.1. 2.1.6. 2.1.19. 2.1.22. 2.1.25 2.1.26. 2.3.2.	Посматрање и праћење, тестови говора, слушања, читања и писања;различите технике формативног оцењивања, ученички радови/пројекти.	Грађанско васпитање, српски језик и књижевност, природа и друштво, музичка и ликовна култура, драмска уметност, физичко и здравствено васпитање.

5. Revision and test 1 Ревизија и тест 1	1.1.2. 1.1.8. 1.1.9. 1.1.11. 1.1.13. 1.1.14. 1.1.20. 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. 1.2.4. 2.1.1. 2.1.6. 2.1.12. 2.1.13. 2.1.16. 2.1.19. 2.1.22.	Играње улога, тест слушања, читања и писања.	Српски језик и књижевност, грађанско васпитање, природа и друштво, математика
6. He's a hero! Он је херој!	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 1.1.4. 1.1.5. 1.1.8. 1.1.9. 1.1.10. 1.1.11. 1.1.12. 1.1.13. 1.1.15. 1.1.18. 1.1.20. 1.1.22. 1.1.23. 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. 1.2.4. 1.3.1. 2.1.1. 2.1.2. 2.1.6. 2.1.7. 2.1.12. 2.1.19. 2.1.22. 2.1.25 2.1.26. 2.2.1. 2.3.2.	Посматрање и праћење, тестови говора, слушања, читања и писања;различите технике формативног оцењивања, ученички радови/пројекти.	Грађанско васпитање, српски језик и књижевност, природа и друштво, музичка и ликовна култура, драмска уметност, физичко и здравствено васпитање.
7. Where's the ball? Где је лопта?	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 1.1.4. 1.1.5. 1.1.8. 1.1.9. 1.1.10. 1.1.11.1.1.12. 1.1.13. 1.1.15. 1.1.17. 1.1.18. 1.1.20. 1.1.22. 1.1.23. 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. 1.2.4. 1.3.1. 2.1.1. 2.1.2. 2.1.3. 2.1.6. 2.1.7. 2.1.12. 2.1.15. 2.1.19. 2.1.22. 2.1.25 2.1.26. 2.2.1. 2.3.2.	Посматрање и праћење, тестови говора, слушања, читања и писања;различите технике формативног оцењивања, ученички радови/пројекти.	Грађанско васпитање, српски језик и књижевност, природа и друштво, музичка и ликовна култура, драмска уметност, математика, физичко и здравствено васпитање.
8. Billy's Teddy! Билијев меда!	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 1.1.4. 1.1.5. 1.1.8. 1.1.9. 1.1.10. 1.1.11.1.1.12. 1.1.13. 1.1.15. 1.1.17. 1.1.18. 1.1.20. 1.1.22. 1.1.23. 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. 1.2.4. 1.3.1. 2.1.1. 2.1.2. 2.1.3. 2.1.6. 2.1.12. 2.1.13. 2.1.15. 2.1.19. 2.1.22. 2.1.25 2.1.26. 2.2.1. 2.2.2. 2.2.4. 2.3.2.	Посматрање и праћење, тестови говора, слушања, читања и писања;различите технике формативног оцењивања, ученички радови/пројекти.	Грађанско васпитање, српски језик и књижевност, музичка и ликовна култура, драмска уметност, физичко и здравствено васпитање.
9. Review&Test Ревизија и тест 2	1.1.2. 1.1.8. 1.1.9. 1.1.11. 1.1.13. 1.1.20. 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. 1.2.4. 2.1.1. 2.1.2. 2.1.6. 2.1.12. 2.1.13. 2.1.19. 2.1.22. 2.2.1. 2.2.2.	Играње улога, тест слушања, читања и писања.	Српски језик и књижевност, грађанско васпитање, природа и друштво

10. Christmas Божић	1.1.2. 1.1.4. 1.1.9. 1.1.19. 1.3.1. 2.1.2. 2.1.3. 2.3.1.	Посматрање и праћење, ученички радови.	Грађанско васпитање, верска настава, музичка култура, физичко и здравствено васпитање.
11. Are these his trousers? Да ли су ово његове панталоне?	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 1.1.4. 1.1.5. 1.1.8. 1.1.9. 1.1.10. 1.1.11.1.1.12. 1.1.13. 1.1.14. 1.1.15. 1.1.17. 1.1.18. 1.1.20. 1.1.22. 1.1.23. 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. 1.2.4. 1.3.1. 2.1.1. 2.1.2. 2.1.3. 2.1.6. 2.1.12. 2.1.13. 2.1.15. 2.1.16. 2.1.19. 2.1.22. 2.1.25 2.1.26. 2.2.1. 2.2.2. 2.2.4.	Посматрање и праћење, тестови говора, слушања, читања и писања;различите технике формативног оцењивања, ученички радови/пројекти.	Грађанско васпитање, српски језик и књижевност, музичка и ликовна култура, драмска уметност, физичко и здравствено васпитање.
12. Where's grandma? Где је бака?	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 1.1.4. 1.1.5. 1.1.8. 1.1.9. 1.1.10. 1.1.11.1.1.12. 1.1.13. 1.1.15. 1.1.17. 1.1.18. 1.1.20. 1.1.22. 1.1.23. 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. 1.2.4. 1.3.1. 2.1.1. 2.1.2. 2.1.3. 2.1.6. 2.1.12. 2.1.13. 2.1.15. 2.1.19. 2.1.22. 2.1.25 2.1.26. 2.2.1. 2.2.2. 2.2.4. 2.3.1.	Посматрање и праћење, тестови говора, слушања, читања и писања;различите технике формативног оцењивања, ученички радови/пројекти.	Грађанско васпитање, српски језик и књижевност, природа и друштво, музичка и ликовна култура, драмска уметност, физичко и здравствено васпитање.
13. Lunchtime! Време за ручак!	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 1.1.4. 1.1.5. 1.1.8. 1.1.9. 1.1.10. 1.1.11.1.1.12. 1.1.13. 1.1.15. 1.1.17. 1.1.18. 1.1.20. 1.1.22. 1.1.23. 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. 1.2.4. 1.3.1. 2.1.1. 2.1.2. 2.1.3. 2.1.6. 2.1.12. 2.1.13. 2.1.15. 2.1.19. 2.1.22. 2.1.25 2.1.26. 2.2.1. 2.2.2. 2.2.4. 2.3.1.	Посматрање и праћење, тестови говора, слушања, читања и писања;различите технике формативног оцењивања, ученички радови/пројекти.	Грађанско васпитање, српски језик и књижевност, природа и друштво, музичка и ликовна култура, драмска уметност, физичко и здравствено васпитање.
14. Review&Test Ревизија и тест 3	1.1.2. 1.1.8. 1.1.9. 1.1.11. 1.1.13. 1.1.20. 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. 1.2.4. 2.1.1. 2.1.2. 2.1.6. 2.1.12. 2.1.13. 2.1.19. 2.1.22. 2.2.1. 2.2.2.	Играње улога, тест слушања, читања и писања.	Српски језик, грађанско васпитање, природа и друштво

15. A new friend! Нови пријатељ!	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 1.1.4. 1.1.5. 1.1.7. 1.1.8. 1.1.9. 1.1.10. 1.1.11. 1.1.12. 1.1.13. 1.1.15. 1.1.17. 1.1.18. 1.1.20. 1.1.22. 1.1.23. 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. 1.2.4. 2.1.1. 2.1.2. 2.1.3. 2.1.6. 2.1.12. 2.1.13. 2.1.15. 2.1.18. 2.1.19. 2.1.22. 2.1.25 2.1.26. 2.2.1. 2.2.2. 2.2.4. 2.3.2.	Посматрање и праћење, тестови говора, слушања, читања и писања;различите технике формативног оцењивања, ученички радови/пројекти.	Грађанско васпитање, српски језик и књижевност, природа и друштво, музичка и ликовна култура, драмска уметност, физичко и здравствено васпитање.
16. Easter Ускрс	1.1.2. 1.1.4. 1.1.9. 1.1.19. 1.3.1. 2.1.2. 2.1.3. 2.3.1.	Посматрање и праћење, ученички радови.	Грађанско васпитање, верска настава, музичка култура, физичко и здравствено васпитање.
17. I like monkeys! Волим мајмуне!	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 1.1.4. 1.1.5. 1.1.7. 1.1.8. 1.1.9. 1.1.10. 1.1.11. 1.1.12. 1.1.13. 1.1.14. 1.1.15. 1.1.17. 1.1.18. 1.1.20. 1.1.22. 1.1.23. 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. 1.2.4. 2.1.1. 2.1.2. 2.1.3. 2.1.6. 2.1.9. 2.1.12. 2.1.13. 2.1.15. 2.1.18. 2.1.19. 2.1.22. 2.1.25 2.1.26. 2.2.1. 2.2.2. 2.2.4. 2.3.2.	Посматрање и праћење, тестови говора, слушања, читања и писања;различите технике формативног оцењивања, ученички радови/пројекти.	Грађанско васпитање, српски језик и књижевност, природа и друштво, музичка и ликовна култура, драмска уметност, физичко и здравствено васпитање.
18. Dinnertime! Време за вечеру!	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 1.1.4. 1.1.5. 1.1.7. 1.1.8. 1.1.9. 1.1.10. 1.1.11. 1.1.12. 1.1.13. 1.1.14. 1.1.15. 1.1.17. 1.1.18. 1.1.20. 1.1.22. 1.1.23. 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. 1.2.4. 2.1.1. 2.1.2. 2.1.3. 2.1.6. 2.1.12. 2.1.13. 2.1.15. 2.1.18. 2.1.19. 2.1.22. 2.1.25 2.1.26. 2.2.1. 2.2.2. 2.2.4. 2.3.2.	Посматрање и праћење, тестови говора, слушања, читања и писања;различите технике формативног оцењивања, ученички радови/пројекти.	Грађанско васпитање, српски језик и књижевност, природа и друштво, музичка и ликовна култура, драмска уметност, физичко и здравствено васпитање.
19. Review&Test 4 Ревизија и тест 4	1.1.2. 1.1.8. 1.1.9. 1.1.11. 1.1.13. 1.1.20. 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. 1.2.4. 2.1.1. 2.1.2. 2.1.6. 2.1.12. 2.1.13. 2.1.19. 2.1.22. 2.2.1. 2.2.2.	Играње улога, тест слушања, читања и писања.	Српски језик и књижевност, грађанско васпитање

20. Tidy up! Поспреди!	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 1.1.4. 1.1.5. 1.1.7. 1.1.8. 1.1.9. 1.1.10. 1.1.11. 1.1.12. 1.1.13. 1.1.15. 1.1.17. 1.1.18. 1.1.20. 1.1.22. 1.1.23. 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. 1.2.4. 2.1.1. 2.1.2. 2.1.3. 2.1.6. 2.1.12. 2.1.13. 2.1.15. 2.1.18. 2.1.19. 2.1.22. 2.1.25 2.1.26. 2.2.1. 2.2.2. 2.2.4. 2.3.1. 2.3.2.	Посматрање и праћење, тестови говора, слушања, читања и писања;различите технике формативног оцењивања, ученички радови/пројекти.	Грађанско васпитање, српски језик и књижевност, музичка и ликовна култура, драмска уметност, физичко и здравствено васпитање.
21. Action Boy can run! Екшн бој уме да трчи!	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 1.1.4. 1.1.5. 1.1.7. 1.1.8. 1.1.9. 1.1.10. 1.1.11. 1.1.12. 1.1.13. 1.1.15. 1.1.17. 1.1.18. 1.1.20. 1.1.22. 1.1.23. 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. 1.2.4. 2.1.1. 2.1.2. 2.1.3. 2.1.6. 2.1.12. 2.1.13. 2.1.15. 2.1.18. 2.1.19. 2.1.22. 2.1.25 2.1.26. 2.2.1. 2.2.2. 2.2.4. 2.3.1. 2.3.2.	Посматрање и праћење, тестови говора, слушања, читања и писања;различите технике формативног оцењивања, ученички радови/пројекти.	Грађанско васпитање, српски језик и књижевност, природа и друштво, музичка и ликовна култура, драмска уметност, физичко и здравствено васпитање.
22. Let's play ball! Играјмо се лоптом!	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 1.1.4. 1.1.5. 1.1.7. 1.1.8. 1.1.9. 1.1.10. 1.1.11. 1.1.12. 1.1.13. 1.1.15. 1.1.17. 1.1.18. 1.1.20. 1.1.22. 1.1.23. 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. 1.2.4. 2.1.1. 2.1.2. 2.1.3. 2.1.6. 2.1.11. 2.1.12. 2.1.13. 2.1.15. 2.1.18. 2.1.19. 2.1.22. 2.1.25 2.1.26. 2.2.1. 2.2.2. 2.2.4. 2.3.1. 2.3.2.	Посматрање и праћење, тестови говора, слушања, читања и писања;различите технике формативног оцењивања, ученички радови/пројекти.	Грађанско васпитање, српски језик и књижевност, природа и друштво, музичка и ликовна култура, драмска уметност, физичко и здравствено васпитање.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА
ОШ „Десанка Максимовић“,
Горњи Милановац
III разред
ШКОЛСКА 2026/27. ГОДИНА

*КРИТЕРИЈУМЕ ОЦЕЊИВАЊА ПРИПРЕМИО:
СТРУЧНИ АКТИВ УЧИТЕЉА ТРЕЋЕГ РАЗРЕДА*

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА **СРПСКИ ЈЕЗИК** У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА					
ЕЛЕМЕНТИ	ОДЛИЧАН (5)	ВРЛО ДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)	НЕДОВОЉАН (1)

ЈЕЗИК	Програмске садржаје усвојио у потпуности на највишем нивоу. Истиче се на часовима обраде јер користи предзнање. Граматичке садржаје (ред речи у реченици, врсте и облик реченица, радња и вршилац радње, именице, глаголи, придеви, самогласници и сугласници) свакодневно успешно уочава, разликује, прикладно и исправно примењује у усменој и писаној комуникацији. Правописна правила такође веома успешно примењује у свакодневним ситуацијама (велико почетно слово у именима људи, животиња, географских појмова (једночланих и вишечланих), празника, наслова, интерпункцијски знаци); речце „ЛИ“и „НЕ“. Правописно –граматичке грешке веома брзо уочава и без проблема исправља. Самостално изводи правила и закључке из датих примера.	Лако усваја језичке садржаје и с доста успеха их примењује у усменом и писменом изражавању. Способности изражавања мишљења развијене на очекиваном нивоу. Уз малу помоћ изводи правила и закључке	Ученик већим делом усваја језичке садржаје, а примењује их с мањим грешкама. У усменом и писменом изражавању тражи помоћ учитеља. Способности изражавања мишљења развијене на просечном нивоу. Правила и закључке разуме, али их не доноси самостално.	Уз сталну помоћ учитеља делимично усваја језичке садржаје које, кроз допунски рад, треба више пута понављати. Способности изражавања мишљења развијене на почетном нивоу. Тражене примере наводи уз сталну помоћ учитеља.	Језички садржаји нису усвојени, н уз помоћ учитеља. Ученик не препознаје језич појаву. Способности изражавања мишљења нису развијене.
-------	---	--	---	--	---

КЊИЖЕВНОСТ	Поседује знање и способности из књижевности на највишем нивоу. Ученик конкретно и јасно просуђује, интерпретира књижевни текст. Примењује стечена знања из књижевно – теоријског дела, као што су: делови песме, строфа стих, песничка слика, редослед догађаја у причи, главни и споредни ликови, место и време радње, бајка, басна. издаваја целине самостално препознаје и износи поруку и поуку књижевних текстова.	Знање и способности из књижевности на очекиваном нивоу. Ученик конкретно и јасно анализира књижевне текстове примењујући стечена знања из књижевно – теоријског дела. У анализи књижевних текстова је најчешће успешан и активан.	Знање и способности из књижевности на просечном нивоу, као и интерес. Ученик учествује у анализи и интерпретацији књижевних текстова. Узмалу помоћ учитеља може и применити стечена знања.	Знање из књижевности је на почетном нивоу. Способности су делимично развијене. Ученик повремено учествује у анализи књижевних дела. Тешко усваја књижевни текст. Потребна стална помоћ учитеља.	Не може усвојити књижевни текст. ни уз помоћ учитеља, нити анализирати књижевни текст.
------------	--	--	---	--	---

ЧИТАЊЕ	Читалачки интерес врло развијен. У брзини и разумевању прочитаног текста изнад просека. Чита брзо и тачно с наглашеном склоношћу према интерпретативном и читању и драматизацији. Научену песму рецитије изражајно и интерпретативно, поштујући све интерпункцијске знакове, уз правилно наглашавање и истицање речи у реченици, правећи психолошке паузе, прилагођавајући тон, јачину и брзину говора свакој рецитацији. Поштује све захтјеве изражајног читања и рецитовања. Веома успешно препричава и води разговор о прочитаном тексту.	Интерес за читање развијен. Чита примереном брзином уз поштовање знакова интерпункције. Брзина и разумевање прочитаног на очекиваном нивоу. Код већине песама које рецитије поштује захтеве изражајног рецитовања. Успешно препричава и води разговор о прочитаном тексту.	Чита примереном брзином уз мање грешке. Делимично развијен интерес за читање. Брзина и разумевање прочитаног на просечном нивоу. Код рецитовања зна текст песме, али не поштује већину захтева изражајног рецитовања.	Чита полако и с грешкама. Не показује нарочити интерес за читање. Брзина и разумевање прочитаног испод просека . Научену песму рецитије механички, без разумевања, истим темпом, тоном и јачином говора од почетка до краја рецитације.	Чита споро, с великим и честим грешкама. Не разуме прочитано. Интерес за читање се не јавља ни на подстицај учитеља. Често заборавља научи песме, кад научи песму, у рецитовању често греша, заборавља речи песме и потребно му је подсећање помоћ учитеља.
--------	---	---	--	---	--

КУЛТУРА ИЗРАЖАВАЊА	Усмено изражавање	Усмено изражавање ученика је логично, језгровито, емоционално изражајно и сликовито. Речник изузетно богат и активан. Поседује висок степен информисаности , критичности и самокритичности. Лако комуницира и спретно обликује говорне поруке .	Усмено изражавање ученика је логично и језгровито. Комуникација је добра и добро повезује речи, а речник је на очекиваном нивоу.	Усмени израз ученика није увек језгровит и изражајан. Речник је просечан.	Ученик се усмено теже изражава и речник му је сиромашан.	Ученик се усмено тешко изражава. Ни уз помоћ учитеља не може постићи пожељан степен комуникације.

Писмено изражавање	Ученик се садржајно, тачно и изразито лепо писмено изражава, примењујући исправно правописне и граматичке норме предвиђене његовим узрастом. Има развијен критички однос према властитом и туђем писменом изразу. Писани састави увек имају основне делове (увод, разраду и закључак), лепе описе, састави су одговарајуће дужине, оригинални, маштовити, занимљиви и веома уредно написани.	Ученик се садржајно и тачно писмено изражава, примењујући правописне и граматичке норме предвиђене његовим узрастом. Рукопис је уредан и читљив. Поштује правила писаног састава, али им недостаје више маште и оригиналности.	У писменом изражавању ученик обраћа пажњу на садржај, али греши у правописном и граматичком подручју. Требао би уредније и читљивије да пише. Састав није у потпуности правописно и граматички коректан, и садржајно недовољно је разрађен.	Слабије се писмено изражава, понавља се и служи неодговарајућим изразима с честим правописним и граматичким грешкама. Рукопис је слабије читљив и неуредан.	Писмени израз је скроман и непримерен узрасту. Ни уз помоћ учитеља не успева да примени правописна и граматичка правила. Рукопис тешко читљив и неуредан.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА **МАТЕМАТИКУ** У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА					
ЕЛЕМЕНТИ	ОДЛИЧАН (5)	ВРЛО ДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)	НЕДОВОЉАН (1)

УСМЕНИ ИСПИТИВАЊЕ	Лако и брзо усваја садржаје на највишем степену знања. Изразито успешно чита, записује и упоређује бројеве до 1000, Потпуно је овладао рачунским операцијама сабирања, одузимања, множења и дељења природних бројева до 1000, заграде, редослед рачунских операција. Врло успешно је овладао потребном терминологијом и математичким језиком. Тачно, брзо и самостално решава све задатке и записује их одговарајућим изразом. Изразито је спретан у решавању задатака из геометрије. Веома успешно користи прибор за геометрију. Успешно користи мере за дужину, претвара мерне јединице у мање или веће. Изразито, тачно, темељно и логички повезује и образлаже математичке појмове.	Без већих потешкоћа усваја и преноси нова знања. Тачно, умерено, брзо и самостално рјешава математичке задатке. Познаје математичке појмове. Усвојене садржаје успешно примењује у решавању задатака.	Садржаје усвојио на степену репродукције. Задатке решава полако,самоста-лно и углавном тачно.	Градиво доста тешко усваја (степен препознавања). Задатке решава полако, несигурно и уз помоћ учитеља.	Изразито тешко усваја гра... Није у стању да реши зад... уз помоћ учитеља. Не позн... не примењује основне математичке појмове.
-------------------	--	--	--	---	--

ПРИМЕНА ЗНАЊА (РЕШАВАЊЕ ЗАДАТАКА)	Реагује брзо, одговара темељно и аргументовано. Примењује знање самостално и у новим ситуацијама. Повезује чињенице и поставља проблем. Нови садржаји на њега делују изазовно.	Знање примењује, умерено брзо, тачно и без учитељеве помоћи.	Донекле самостално, тачно и полако (уз учитељеву помоћ) примењује знање на једноставним примерима .	Знање примењује слабо и несигурно. Задатке решава споро. Прави грешке, али уз учитељеву помоћ ипак успева да их реши.	Знање је занемарљиво, па његове примене. Ни уз учитељеву помоћ ученик може решавати задатке.
--	---	---	--	--	---

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА **ПРИРОДЕ И ДРУШТВА** У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА				
ОДЛИЧАН (5)	ВРЛО ДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)	НЕДОВОЉАН (1)
Ученик је веома успешно и у целини усвојио обрађене садржаје на највишем степену стваралачког знања. Разуме градиво, самостално образлаже, упоређује и поткрепљује сопственим	Усвојио је градиво без већег напора на степену оперативног знања. Сигурно влада знањем и примењује га у новим ситуацијама. Самостално образлаже	Обрађене садржаје је усвојио на просечном нивоу (степен репродукције). Знање у мањој мери примењује у пракси.	Садржаје је усвојио на степену препознавања. Делимично је усвојио настале садржаје и зна да их образложи само уз помоћ учитеља. Врло је мала могућност примене	Садржаје је усвојио на најнижем степену у квалитету знања (ниво присећања). Знања не може да образложи ни примени у пракси, сем уз помоћ учитеља.

примерима. Успешно повезује садржаје и тако стиче и унапређује своје знање.	садржаје, упоређује и поткрепљује (углавном) својим примерима.	Узрочно -последичне односе у насталим садржајима образлаже уз мању учитељеву помоћ.	знања у пракси.	
---	--	---	-----------------	--

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА **МУЗИЧКУ КУЛТУРУ** У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА				
ЕЛЕМЕНТИ	ОДЛИЧАН (5)	ВРЛО ДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)

ПЕВАЊЕ И СВИРАЊЕ ПЕСАМА	Има врло леп и чист глас. Пева изражајно, самостално и сигурно (по слуху) у тачној интонацији. Песме лако и брзо памти. Уз певање, самостално, сигурно и тачно изводи ритмове научених песама и бројалица на дејим инструментима. Препознаје музичке инструменте према облику и звуку. Изразито је заинтересован за све облике музичког изражавања.	Има леп и чист глас. (Потребно је проширивати обим гласа.) Пева самостално, али (понекад) је несигуран у мелодијском извођењу. Има развијено музичко памћење. Код извођења ритмова на дејим инструментима понекад је потребна подршка . Препознаје инструменте према облику и звуку. Има развијен интерес за певање и свирање. Радо пева самостално и у групи.	Има/нема леп и чист глас. Потребно је проширивати обим гласа. Тражи помоћ и подршку у певању јер теже усваја текстове песама и мелодије (зна 4 до 6 песама) различитог текстуалног садржаја. Пева нечисто и несигурно, али ритмички тачно. Усвојио је предвиђене бројалице на просечном нивоу. Уз певање (самостално или у групи) изводи или импровизује на удараљкама ритмове (неких) научених песама и бројалица . Познаје инструменте по облику, али не по звуку.	Има/нема леп глас и слабије развијено музичко памћење. Не може чисто ни у ритму отпевати песму или бројалицу. Пева само у групи. Слабо познаје инструменте . Несигуран у ритмичкој пратњи дејим инструментима. (импровизује). Не показује занимање за музичке активности.
-------------------------	--	---	---	--

СЛУШАЊЕ	Заинтересовано и са пажњом слуша песме. Лако препознаје и именује песму коју је већ слушао. Слушно запажа, описује, одређује и разликује расположења, темпо и динамику песме. Самостално препознаје и осећа карактер песме.(весело – тужно, брзо – споро, гласно – тихо). По звуку разликује појединачне и групе гласова (људско грло) и животињске гласове.	У већој мери је заинтересован за слушање музике. Слушно запажа и разликује песме. (успаванка, марш...). Самостално препознаје и осећа карактер песме.(весело – тужно, брзо – споро, гласно – тихо).По звуку разликује појединачне и групе гласова (људско грло) и животињске гласове.	Само је делимично заинтересован за слушање. Слабије памти слушане мелодије. Уз помоћ, одређује доживљај , изражајни карактер (весело – тужно, брзо – споро, гласно – тихо). Уз помоћ може по звуку да разликује појединачне и групу гласова (људско грло), као и животињске гласове.	Незаинтересован за слушање музике. Не може препознати песму коју је већ слушао. У мањој мери разликује појединачне гласове (људско грло). Успешно разликује већину животињских гласова.
---------	---	--	---	--

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА **ЛИКОВНУ КУЛТУРУ** У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА			
ОДЛИЧАН (5)	ВРЛО ДОБАР (4)	ДОБАР (3)	ДОВОЉАН (2)
Радо се ликовно изражава и показује смисао за ликовно изражавање цртежом. Примерено користи предвиђене ликовне технике. Цртеж је богат детаљима с јасним уочавањем и изражавањем простора. Истиче се маштовитошћу и слободом комбиновања.	Радо се ликовно изражава цртежом, примерено користећи неке ликовне технике. Успешно визуелно опажа. Цртежи су богати детаљима, али се не сналази увек у распореду и организацији простора. Успешно користи ликовно – техничка средства и сликарске	Цртежи су непотпуни, често недовршени, а простор неорганизован. Делимично остварује задати ликовни проблем, мотиве. Труди се да доврши задато у складу својих могућности. У ликовним мотивима не	Програм је усвојен уз доста напора у свим ликовним подручјима. Нема видљивог напретка у односу на почетак школске године.

Веома успешно визуелно опажа, разликује и именује боје (основне и изведене). Има развијен осећај за контрасте боја и облика. Маштовито и изражајно користи ликовно – техничка средства и сликарске технике поштујући ликовни проблем и задате мотиве, кључне појмове и елементе ликовног језика.	технике, поштујући ликовни проблем и задате мотиве, примењујући их (у већој мери) у ликовном изражају. Радови су богати детаљима.	примењује увек задате појмове и елементе ликовног језика. Зна правилно да користити ликовне технике.	
---	--	---	--

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА **ФИЗИЧКО ВАСПИТАЊЕ** У ТРЕЋЕМ РАЗРЕДУ

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА		
ОДЛИЧАН (5)	ВРЛО ДОБАР (4)	ДОБАР (3)
Има врло висок степен моторичких способности. Здравствено – хигијенске навике су развијене и примерене узрасту ученика. Задатке извршава брзо, тачно, самостално, спретно и окретно. Примена знања у пракси је на високом нивоу. Показује	Моторичке способности, знања и постигнућа ученика су на очекиваном нивоу. Примењује знања у пракси. Здравствено – хигијенске навике су развијене и примерене узрасту ученика. Задатке извршава тачно, али уз малу помоћ. Познаје правила игре и углавном их се придржава. Присутна је стална активност, интерес и развијен	Моторичке способности, знања и постигнућа ученика су на просечном нивоу. Здравствено – хигијенске навике су развијене у границама развоја ученика (треба их неговати). Ученика треба често додатно мотивисати . Активност у извршавању постављених задатака је

велики интерес за физичку културу. Има висок степен самодисциплине и има изразито развијен такмичарски и спортски дух. Познаје правила игре и поштује их у раду. Има развијен осјећај за колектив. Увек је спреман за помоћ и сарадњу	је такмичарски дух. Изузетно је одговоран, савестан и упоран у испуњавању постављених задатака. Има развијен осјећај за колектив и сарадњу.	повремена, а такмичарски дух није сталан. Интересовање за рад је слабији. Правила игре познаје, али их увек не примењује. Примена знања у пракси је задовољавајућа. Према осталим ученицима је повремено праведан и толерантан, иако често изражава своју вољу. Треба радити на самокритичности и успешнијој сарадњи.
---	---	---

НАПОМЕНА: Вредновање и оцењивање ученика из наставних предмета који захтевају посебне способности (ликовна култура, музичка култура и физичко васпитање) врши се према индивидуалним способностима, степену спремности и успешности ученика. Уколико ученик нема изражајније способности за неки од ових предмета, наставник, приликом оцењивања узима у обзир учеников однос и залагање у том предмету.

КРИТЕРИЈУМЕ ОЦЕЊИВАЊА ПРИПРЕМИО:
СТРУЧНИ АКТИВ УЧИТЕЉА ТРЕЋЕГ РАЗРЕДА
ОШ „Десанка Максимовић“, Горњи Милановац
ШКОЛСКА 2026/27. ГОДИНА

